



territorio y producción editorial organizada

CATÁLOGO COLECTIVO

ÍNDICE

TyPEO es un colectivo de editoriales independientes que nació en Buenos Aires a principios del 2019 con la pretensión de sostener la industria del libro y la actividad de la lectura por medio de la difusión de la producción editorial a través de ferias, reseñas y la distribución. Impulsamos este proyecto colaborativo al calor del siglo XXI, con más sueños que certezas, pero impulsadxs por el amor a la lectura, a la producción cultural, y al trabajo colectivo nutrido de la diversidad que lo caracteriza. Consideramos que es esa la única forma de insistir, desde la producción editorial independiente, en las múltiples aristas del debate que nos proponen los cambios en las formas de producción y comunicación cultural que el nuevo siglo trajo consigo.

[ASTIER LIBROS](#)

[EDICIONES EL COLECTIVO](#)

[EDICIONES CÚLMINE](#)

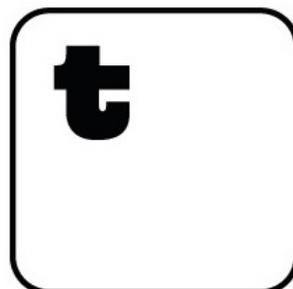
[EDICIONES HASTA TRILCE](#)

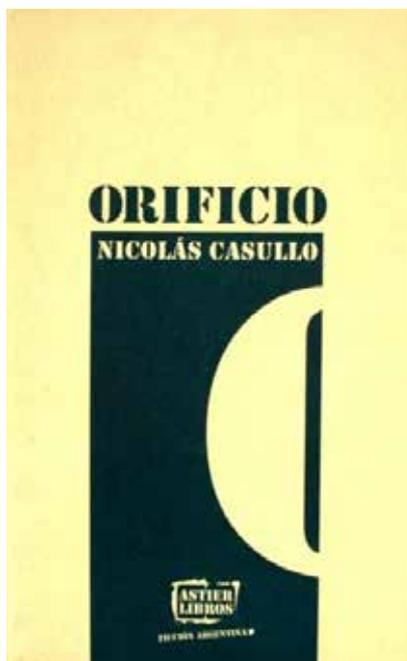
[EDITORIAL MUCHAS NUECES](#)

[RARA AVIS EDITORIAL](#)

[EDICIONES DEL SIGNO](#)

[UBU EDICIONES](#)





ORIFICIO

Nicolás Casullo

Novela

Literatura argentina, Buenos Aires, Ciencia Ficción, Distopías, Casullo

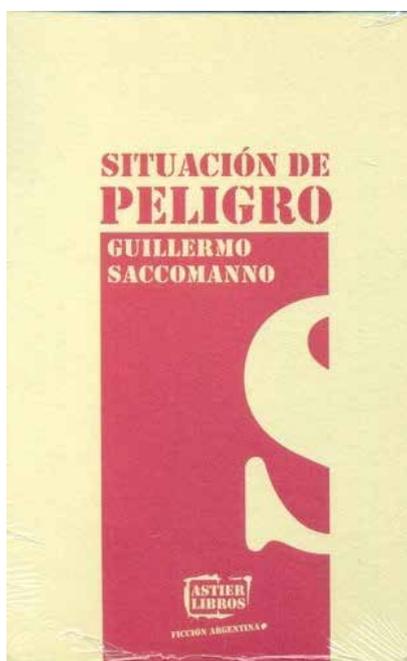
ISBN 978-987-27187-0-1

FORMATO 20x13

Peso (g): 230

PVP (pesos): 500

“Los géneros populares (en especial el policial y la ciencia ficción) han renovado la literatura política. De hecho, esos dos géneros son los que han llevado más lejos la crítica al capitalismo. Escrita en los años 90, la novela de Casullo es un ejemplo de esa gran tradición narrativa: situada en una Buenos Aires futura, la novela anticipa y explora el imaginario apocalíptico de la crisis social. Narrada con un estilo ágil y áspero, el Orificio recuerda al mismo tiempo las conspiraciones de Roberto Arlt y las utopías sin esperanza de Walter Benjamin”. Ricardo Piglia



SITUACION DE PELIGRO

Guillermo Saccomanno

Novela

Literatura argentina, Buenos Aires, Realismo social, Saccomanno

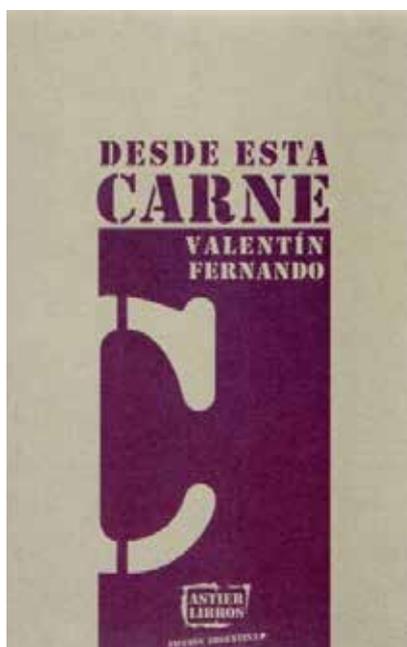
ISBN 978-987-28320-0-1

FORMATO 20x13

Peso (g): 200

PVP (pesos): 490

“Situación de peligro es la expresión apasionada del amor y del odio de un hijo a su padre: amor pudoroso que a veces es piedad y odio que más odio es rabia y reproche. ‘Mea culpa, este es mi padre. No soy responsable de su existencia’, dice el hijo. ‘Soy mi padre, pibe. Como vos sos tu propio padre’, dice el padre. ‘Al comprenderlo, siento piedad y aversión por esa piedad’, dice Saccomanno hijo desde el prólogo”. Ada Korn



DESDE ESTA CARNE

Valentín Fernando (Abraham Alberto Schprejer)

Novela

Literatura argentina, Buenos Aires, Realismo social, Valentín Fernando

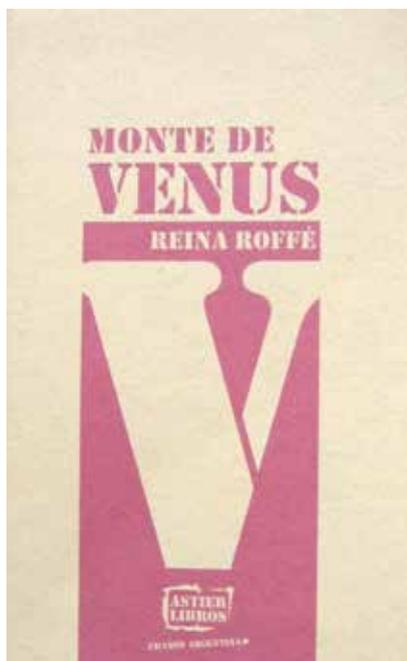
ISBN 978-987-28320-1-8

FORMATO 20x13 CM

Peso (g): 320 grs.

PVP (pesos): 590

“Desde esta carne es la novela que la revista Contorno no escribió, pero que algunos de sus integrantes eligieron para leer y discutir como emblema generacional: porque realiza en la ficción el programa crítico de la revista. Los ecos de Arlt asoman en este libro de Valentín Fernando, por los intersticios de una apuesta estética material, suburbana y corpórea. Allí encontramos una Buenos Aires distinta a la actual, pero narrada con una lengua contemporánea”. Guillermo Korn.



MONTE DE VENUS

Reina Roffé

Novela

Literatura argentina, Buenos Aires, Feminismo, Género, Roffé

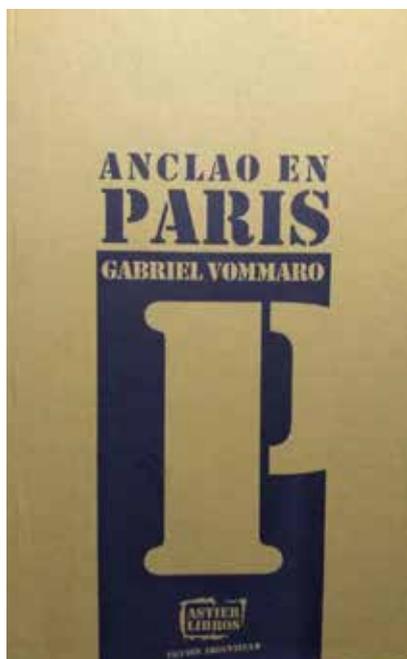
ISBN 978-987-28320-2-5

FORMATO 20x13 CM

Peso (g): 200

PVP (pesos): 590

“Julia, uno de los personajes centrales de Monte de Venus, está lejos de ser una heroína limpia y edificante; la turbiedad de sus sentimientos y sus acciones la asimilan al pícaro que sobrevive en la marginalidad y actúa bien sólo cuando puede. La novela recrea lesbianismo salvaje y callejero, en una visión realista que -se nos ocurre ahora- disputaba la calle a escritores bien machos como Jorge Asís, llegando inclusive a hablar de los bares donde se juntaban los reventados”. Claudio Zeiger.



ANCLAO EN PARIS

Gabriel Vommaro

Novela

Literatura argentina, París, Vommaro

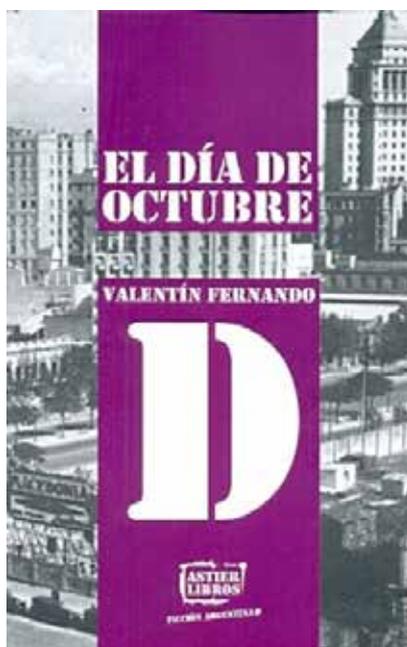
ISBN 978-987-28320-3-2

FORMATO 20x13 CM

Peso (g): 200

PVP (pesos): 490

Anclao en París es una novela compuesta por dos relatos que narran las peripecias de un estudiante argentino en la Ciudad Luz. Es, en este sentido, la triste épica de un viaje iniciático. El personaje principal, cuyo nombre no nos es revelado, trabaja en empleos precarios y mal pagos, con los que intenta solventar su alimento. Allí conoce a personajes tenebrosos y entrañables, violentos y sensibles.



EL DÍA DE OCTUBRE

Valentín Fernando (Abraham Alberto Schprejer)

Novela

Literatura argentina, Buenos Aires, 17 de octubre de 1945, Realismo social

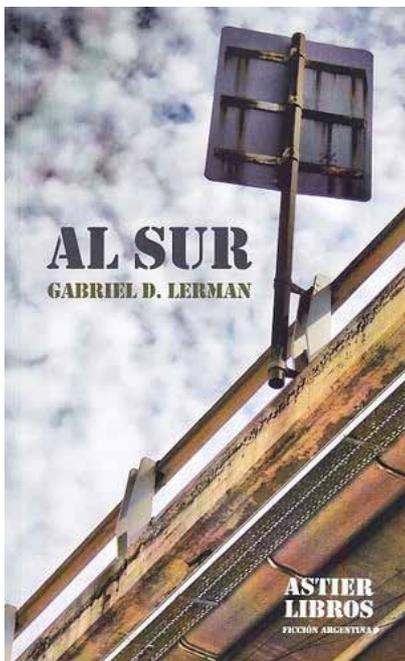
ISBN 978-987-27187-1-8

FORMATO 20x13 CM

Peso (g): 200

PVP (pesos): 490

“El aire se llenaba de altavoces, de gritos que llamaban a algo. Millán no sabía bien qué sucedía. La única dificultad que tuvo fue que el Midland esa tarde no corría por la vía desierta que llevaba a Valentín Alsina (...) Allí la gente asaltaba los tranvías hasta los techos. Parecía la salida de un partido de fútbol, de un desfile muy importante. La gente cantaba y gritaba a voz en cuello. Gritaban que lo habían liberado a Perón”.

**AL SUR**

Gabriel D. Lerman

*Novela**Literatura Argentina, Buenos Aires, Lerman*

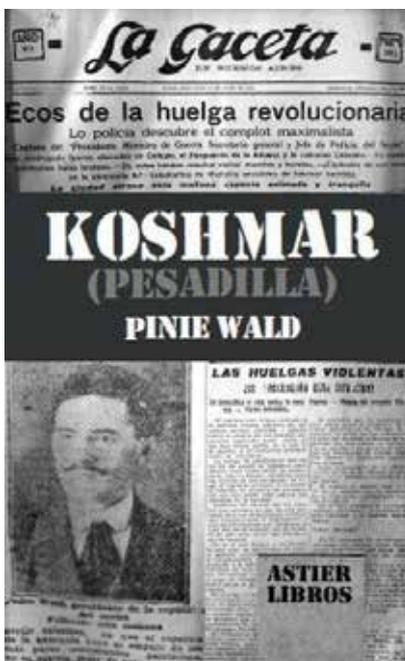
ISBN 978-987-27187-2-5

FORMATO 20x13 CM

Peso (g): 200

PVP (pesos): 490

“Ahora, Martín Ferro tenía dos ideas que lo asediaban. La primera era que el lenguaje funda el mundo, los actos de palabra crean el mundo. Y la segunda, que el pasado no tenía valor como escondite, como compensación o atenuante del presente. De modo que ahora debía tanto cuidarse de lo que decía o hacía, como de quedar atrapado en el pasado o en el consuelo de un momento pretérito”.

**KOSHMAR (PESADILLA)**

Pinie Wald

*Crónica**Semana Trágica, Judaísmo argentino, Anarquismo, Wald*

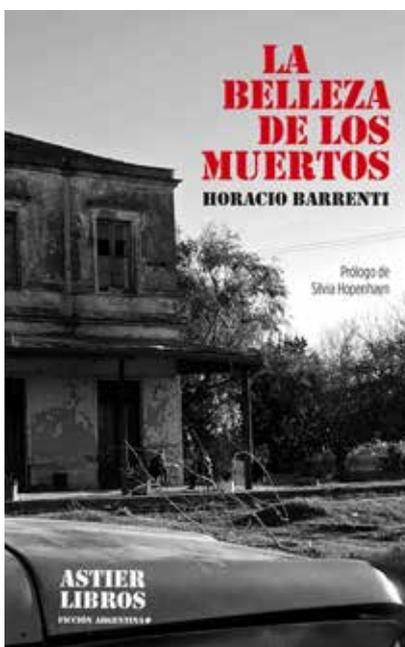
ISBN 978-987-27187-2-5

FORMATO 20x13 CM

Peso (g): 230

PVP (pesos): 590

“Durante mucho tiempo no hubo mucho sobre la Semana Trágica de 1919, no más de lo que los periódicos anarquistas denunciaron y de lo que se transmitía oralmente entre las víctimas. Pero en verdad ya existía un testimonio, un libro titulado Koshmar –Pesadilla–, publicado en 1929 y en lengua idish. El autor se llamaba Pinie Wald, periodista de una publicación judía y hombre de ideas socialistas, quien inverosímilmente fue acusado por la policía de ser el Presidente de la República Maximalista Americana. Su libro es una crónica del asalto a las casas y comercios de judíos, y también de su propio martirio, pues fue arrestado y torturado. Quien lo lea sólo deseará poder cerrar los ojos.”. Christian Ferrer

**LA BELLEZA DE LOS MUERTOS**

Horacio Barrenti

*Novela**Literatura argentina, Buenos Aires, Barrenti*

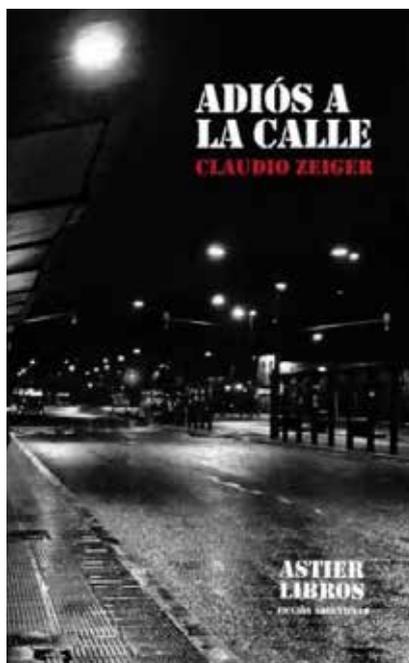
ISBN 978-987-27187-4-9

FORMATO 20x13 CM

Peso (g): 230

PVP (pesos): 490

“Barrenti escribe una ficción franca y fresca, convirtiendo el sufrimiento en una ética de la verdad. La filosofía está presente en la novela, incluso se deslizan varios homenajes, como la mención del ‘paladín de la filosofía’ Pablo Epstein (un José Pablo Feinmann remixado) [...] Los rugidos del lenguaje en Barrenti se vuelven ramos de la memoria”. Silvia Hopenhayn.



ADIÓS A LA CALLE

Claudio Zeiger

Novela

Literatura argentina, Buenos Aires

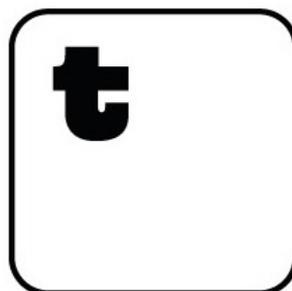
ISBN 978-987-27187-5-6

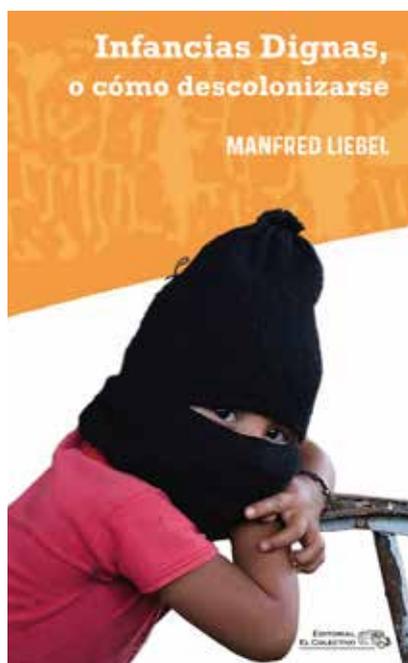
FORMATO 20x13CM /

Peso (g): 231

PVP (pesos): 590

“Las historias de Adiós a la calle se entretrejen en torno a la segunda mitad de los 80 en Buenos Aires, y un tema: la aparición del sida. Este entramado tiene como centro la mirada del protagonista principal: Horacio. La perspectiva de este personaje, cuyo perfil psicológico y sociológico es delineado por Zeiger con extrema precisión, tiñe el enfoque del tema y le da a la novela su aura peculiar. La singularidad está dada por la renuncia al goce, tanto del protagonista como del narrador en aras de una vida posible.” Florencia Abbate





INFANCIAS DIGNAS, O COMO DESCOLONIALIZARSE

Manfred Liebel

Ciencias Sociales, Educación

Descolonización, Educación, Infancias

ISBN 978-987-47537-2-4

FORMATO 23x15 CM./248 PP. Peso (g): 391 PVP (pesos): 715

En este libro, se presentan pensamientos postcoloniales críticos, y se muestra de qué manera se pueden aprovechar para la investigación de las infancias de hoy. Con ejemplos concretos, se muestra cómo las y los niños tanto del Sur como del Norte Global se ven afectados de las relaciones de poder desiguales postcoloniales, cómo las enfrentan en la vida cotidiana, y cómo surgen nuevas formas de infancia y su agencia. Se presta especial atención a los movimientos sociales liderados por niños, niñas y adolescentes (NATs), la importancia y los dilemas de los derechos de la infancia, y cómo sus prácticas disputan el paternalismo heredado del colonialismo.



LA EDUCACION POPULAR LATINOAMERICANA. HISTORIA Y CLAVES ÉTICAS, POLÍTICAS Y PEDAGÓGICAS

Oscar Jara Holliday

Ciencias Sociales, Educación

Educación Popular, América Latina

ISBN 978-987-47537-0-0

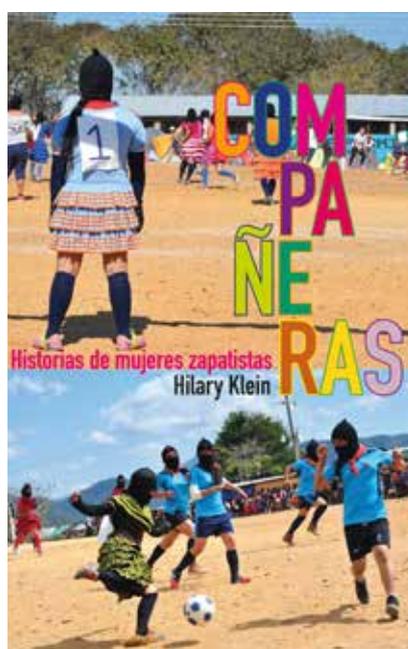
FORMATO 23x15 CM./253 PP. Peso (g): 388 PVP (pesos): 715

Este trabajo realiza una interpretación crítica de las principales contribuciones de la Ed. Pop. Latinoamericana, entendida como un fenómeno sociocultural y como una concepción educativa que puede aportar a la educación en general y a las relaciones entre educación y cambio social. Desde esta condición democratizadora y como corriente pedagógica crítica con un fundamentos consistente, se llegan a determinar aportes específicos de la Ed. Pop. a otra concepción de educación y de sistema educativo, a la democratización de las políticas públicas, a la innovación educativa y formación docente, a la conquista del derecho a la educación y el aprendizaje a lo largo de toda la vida y a los debates sobre calidad de la educación.



EdUNLU

EDITORIAL EL COLECTIVO



COMPAÑERAS. HISTORIAS DE MUJERES ZAPATISTAS

Hilary Klein

Formación política popular

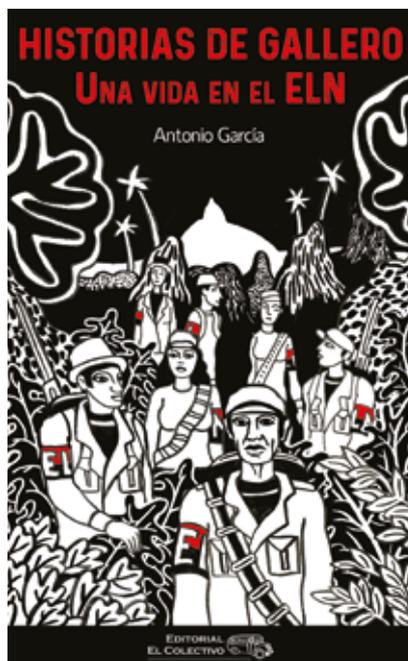
Zapatismo, mujeres

ISBN 978-987-3687-49-5

FORMATO 20x14 CM./377 PP. Peso (g): 355 PVP (pesos): 885

En el contexto de siglos de racismo y explotación, la dignidad que transmite el porte de estas mujeres encarna lo que llegó a representar el movimiento zapatista: la resistencia de lxs marginalizadxs y lxs olvidadxs contra los poderosos. Campesinxs convertidxs en combatientes, madres devenidas liderasas revolucionarias. Decenas, cientos, miles de mujeres zapatistas reunidas, pequeñas, morenas, sus rostros cubiertos con paliacates colorados que ocultan su identidad individual, sus largas trenzas negras colgando en su espalda, sus puños salpicando el aire. Éstas han marchado, se han organizado, han sembrado semillas, tanto reales como simbólicas. Han transformado su vida, cambiando el mundo que las rodea.





HISTORIAS DE GALLERO. UNA VIDA EN EL ELN

Antonio García

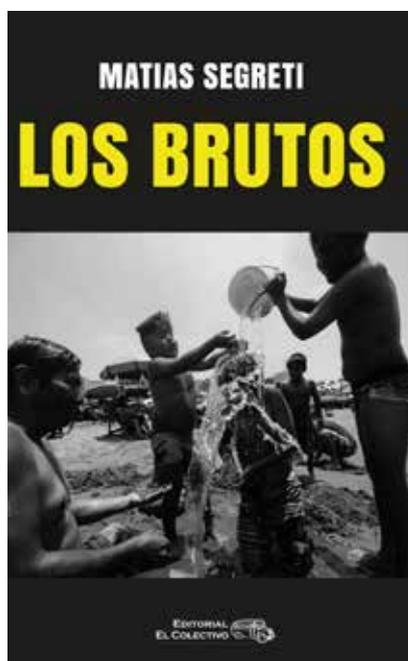
Biografía política, Formación política popular

ELN, movimiento guerrillero, Colombia

ISBN 978-987-47280-5-0

FORMATO 20x14 CM./194 PP. Peso (g): 238 PVP (pesos): 660

Historias de Gallero, no nos presenta una Historia oficial y complaciente del ELN, donde se glorifican comandantes y héroes impolutos en un panteón narrativo ajeno a cualquier fisura. En estos relatos hay luchadoras y luchadores anónimos, guardianes de la tierra, buceadores de ríos, atizadores de fuegos y asaltantes del cielo que nunca se encuentran exentos de ambigüedades. En suma: hombres y mujeres de carne y hueso, que ansían como nadie la paz, pero jamás a costa de sacrificar sus sueños rebeldes de ver concretado, aquí en la tierra, el proyecto de una sociedad que tenga a la justicia social y a la dignidad como columnas vertebrales. (del prólogo de Hernán Ouviaña)



LOS BRUTOS

Matias Segreti

Narrativa

Narrativa

ISBN 978-987-47280-3-6

FORMATO 20x14CM./105 PP. Peso (g): 147 PVP (pesos): 625

Un cuento comporta dentro de sí un universo circular que el escucha o lector recrea. Cortázar denomina esta característica: "esfericidad". Cada relato de Matías Segreti circunda la memoria de su Buenos Aires doliente, periférica, desposeída, sometida a una lógica de tortura sofisticada y moderna: la deshumanización de un sistema que exprime millones de almas para que un puñado acumule groseras cantidades de capital. Los cuentos de "Los brutos" saben leer Latinoamérica: bailan y duelen por igual.

Del Prólogo de Yanuwa León Guzmán



EDUCACIONES POPULARES Y PEDAGOGIAS CRITICAS. RELATOS DESDE EL SUR

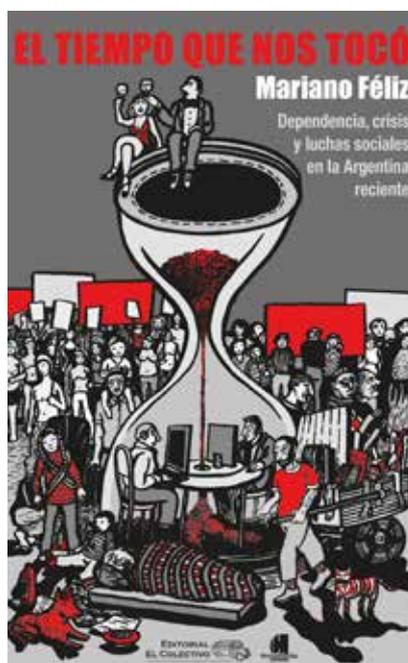
Fernando Lázaro, Ezequiel Alfieri y Fernando Santana (Coords.)

Ensayo, Artículos

Educación Popular

FORMATO 23x15 CM./192 PP. Peso (g): 305 PVP (pesos): 730

Sistematizar experiencias para también construir procesos de teorización y conceptualización que nos ayuden a construir marcos y referencias categoriales capaces de comprender e interpretar fenómenos nuevos o inéditos y tener mejores condiciones para transformarlos, es un reto a la creatividad, a la innovación de fondo, a la imaginación prefiguradora de lo que podemos hacer que ocurra; es un reto a la reinención de nuestras prácticas. Es la hora de saltar nuestras amarras mentales y los esquemas metodológicos y organizativos fijos, de colocar los procesos educativos en movimiento de transformación sentipensante y de encuentro crítico y problematizador, transformando nuestras propias prácticas.



EL TIEMPO QUE NOS TOCÓ. DEPENDENCIA, CRISIS Y LUCHAS SOCIALES EN LA ARGENTINA RECIENTE

Mariano Féliz

Ciencias Sociales

Análisis socioeconómico, desarrollo, capitalismo dependiente, Arg. luchas sociales

ISBN 978-987-47280-1-2

FORMATO 22x15 CM./272 PP. Peso (g): 407 PVP (pesos): 690

Barrios, piqueteros, pueblos originarios, trabajadores y trabajadoras, comunidades y cuerpos feminizados. Mariano va complejizando su mirada sobre el buen vivir, que conjuga tanto una crítica al sistema capitalista como a las distintas utopías transformadoras productivistas. Se trata de vivir en armonía, en comunidad, priorizando la producción de valores de uso y descartando la reificación del mercado. (...) Ni la recuperación de las utopías nustramericanas del buen vivir descarta la opción por el socialismo ni la incorporación de la perspectiva de género descarta la opción por el buen vivir. (Nicolás Dvoskin)



AUTONOMÍAS INDÍGENAS, RESISTENCIAS Y LUCHAS POR EL RECONOCIMIENTO EN NICARAGUA Y MÉXICO

Waldo Lao Fuentes Sánchez

Ciencias Sociales

Autonomías indígenas, experiencia autonómica zapatista, autonomía en Nicaragua

ISBN 978-987-47280-2-9

FORMATO 22x15 CM./210 PP. Peso (g): 312 PVP (pesos): 670

El presente trabajo analiza la lucha por el reconocimiento de la autonomía de los pueblos indígenas en América Latina, a partir de la comparación de dos diferentes e importantes experiencias latinoamericanas: el caso de la región del Atlántico en Nicaragua, bajo el gobierno Sandinista, y la experiencia de una autonomía en resistencia del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) al sur de México. Consideramos que, en la actualidad, las autonomías indígenas han ido tomando cada vez más relevancia, debido a que están en la base de los procesos políticos de los pueblos indígenas en relación al Estado, contra la hegemonía capitalista, el colonialismo interno y los proyectos de despojo en contra de las comunidades.



LITIO EN SUDAMÉRICA. GEOPOLÍTICA, ENERGÍA Y TERRITORIOS

Bruno Fornillo (Coord.)

Ciencias Sociales

Energía, litio, extractivismo, geopolítica, resistencias territoriales

ISBN 978-987-47280-0-5

FORMATO 22x15CM./320 PP. Peso (g): 443 PVP (pesos): 990

Ofrece una mirada integral a la cuestión de la "cuestión de la literatura" y la dimensión efectiva de las ilusiones que el "oro blanco" despierta en Sudamérica. La primera sección es de escala global y se centra en dos claves tópicas: relaciones norte-sur y transición energética justa. El segundo capítulo de la dinámica de extracción, las cadenas de valor y el accionar de las comunidades locales en el Triángulo del litio (Arg., Bol. y Chile). Por último, se analizan la situación ambiental y la cuestión literaria en Brasil. La energía del litigio nos brinda la oportunidad de desarrollar estrategias de desarrollo, construyendo sociedades económicamente igualitarias, ecológicamente sustentables y radicalmente democráticas.



CUERPOS INTERNADOS, POESÍA LIBRE

Dario Cavacini

Poesía

Poesía

ISBN 978-987-1497-98-0

FORMATO 14x20 CM./128 PP. Peso (g): 240 PVP (pesos): 635

Este libro es una declaración de principios, una puerta a los deseos de libertad que anidan en el diagnóstico de locura en nuestras ciudades de la furia. Del prólogo de Nadia Fink

En esta obra, “la poesía le da una forma a lo inestructurado y, al mismo tiempo, pone en la tela de juicio toda la estructura”. Gabriel Zelaya



ASAMBLEAR EL MUNDO. UNA HISTORIA DE LA RESISTENCIA DEL NORTE ARGENTINO FRENTE A LA MEGAMINERÍA

Josefina Garzillo

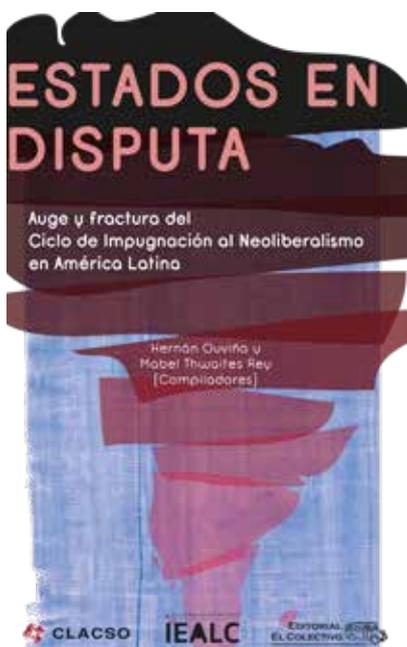
Formación política popular

Asambleas, extractivismo, resistencias, megaminería

ISBN 978-987-46646-5-5

FORMATO 14x18 CM./246 PP. Peso (g): 262 SIN STOCK

Pueblos y ciudades de pie, en defensa de su territorio, historias que se multiplican a lo largo del continente. Asamblear el mundo es una crónica de las resistencias asamblearias frente a la megaminería en el norte de Argentina y también es la historia de los tejidos comunitarios que dicen NO al extractivismo.



ESTADOS EN DISPUTA. AUGE Y FRACTURA DEL CICLO DE IMPUGNACIÓN AL NEOLIBERALISMO EN A. LATINA

Hernán Ouviaña y Mabel Thwaites Rey (Coords.)

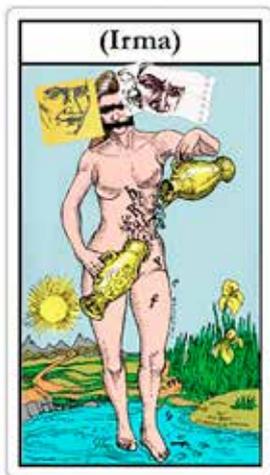
Ciencias Sociales

Luchas antineoliberales, Estado, movimientos sociales

ISBN 978-987-1497-96-6

FORMATO 22x15CM/380 PP. Peso (g): 455 PVP (pesos): 835

Estados y movimientos sociales.

TEMPLANZA

Julieta E. Santos

TEMPLANZA (IRMA)

Julieta Santos

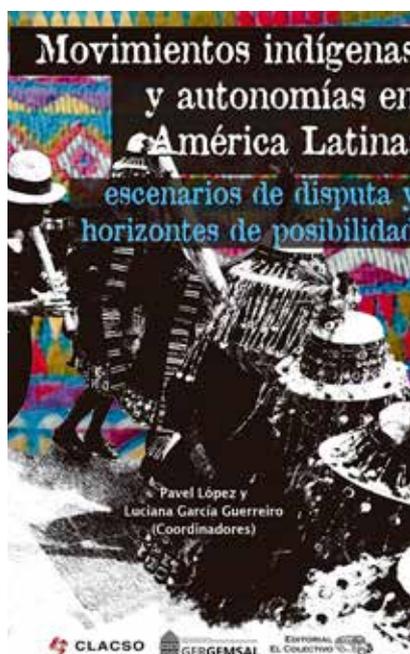
*Narrativa y Poesía**Narrativa y poesía*

ISBN 978-987-1497-90-4

FORMATO 13x17 CM/150 PP. Peso (g): 120 PVP (pesos): 500

Del Prólogo de Nadia Fink:

“¿Quién compra poesía en tiempos de machos deconstruidos, vuelta a la mano dura e Instagram para todes?”, se pregunta Irma, la protagonista de estas páginas. Este libro ensaya la primera de cuatro historias sobre las mujeres que la componen: Irma inaugura la saga pero también se esbozan las vidas y miradas de Lorena, Alba y Eva, protagonistas de las tres próximas. Pero eso ahora no importa, porque Irma escribe para vivir. Y para mantenerse viva.

**MOVIMIENTOS INDÍGENAS Y AUTONOMÍAS EN AMÉRICA LATINA. ESCENARIOS DE DISPUTA Y HORIZONTES DE POSIBILIDAD**

Pavel López y Luciana García Guerreiro (Coords.)

*Ciencias Sociales**Pueblos indígenas, derechos, autonomías*

ISBN 978-987-1497-93-5

FORMATO 22x15CM/315 PP. Peso (g): 456 PVP (pesos): 670

Se trata de la segunda publicación del Grupo de Trabajo CLACSO “Pueblos indígenas y procesos autonómicos” y expone los resultados de las investigaciones en curso de sus miembros. Este libro propone abordajes teóricos en torno de la relación entre pueblos indígenas y autonomías, pero fundamentalmente desarrolla distintas experiencias autonómicas de los pueblos originarios en nuestro continente.

**SABER COLECTIVO Y PODER POPULAR. TENTATIVAS SOBRE ORLANDO FALS BORDA**

Nicolás Herrera Farfán

*Biografías políticas**Orlando Fals Borda, biografía política, saberes colectivos, investigación-acción participativa*

ISBN 978-987-1497-91-1

FORMATO 22x15CM / 144 PP. Peso (g): 211 PVP (pesos): 555

Del prólogo de Miguel Ángel Beltrán Villegas:

“El autor nos ofrece un viaje en torno a la historia intelectual de Orlando Fals Borda, que parte del ambiente social, político y cultural caribeño de los rebeldes años veinte, así como de la religiosidad familiar presbiteriana que acompañaron sus primeros momentos formativos, y se extiende hasta las postrimerías del primer decenio del presente siglo.



DERECHO A LA PROTESTA. CUADERNO N° 1 DE FORMACIÓN Y ACCIÓN COLECTIVA

Colectivo de Investigación y Acción Jurídica (CIAJ)

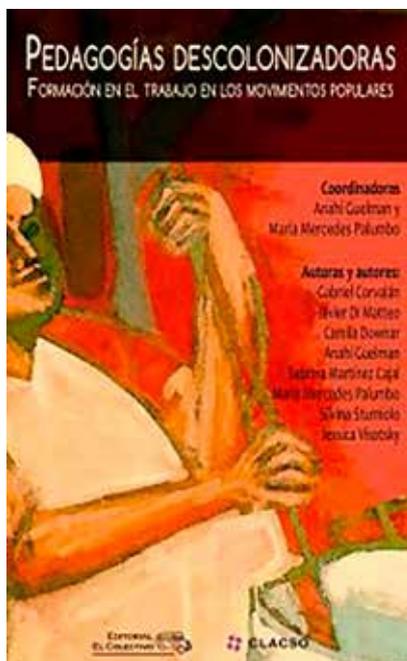
Formación política popular

Derecho a la protesta, estrategias de acción colectiva, criminalización y judicialización de luchas sociales

ISBN 978-987-27371-2-2

FORMATO 20x20 CM / 62 PP. Peso (g): 144 PVP (pesos): 430

Este cuaderno es un material didáctico y de formación, pensado desde la educación y comunicación popular para afrontar y desandar los procesos de criminalización, judicialización y estigmatización de la protesta social. Se trata de un aporte del Colectivo de Investigación y Acción Jurídica (CIAJ) para referentes sociales y políticos, educadores/as, militantes, estudiantes, jóvenes, trabajadores/as. Una guía de acción para las organizaciones que inciden en los procesos sociales y políticos a través de múltiples estrategias que facilitan el ejercicio de los derechos.



PEDAGOGÍAS DESCOLONIZADORAS Y FORMACIÓN EN EL TRABAJO EN LOS MOVIMIENTOS POPULARES

María Mercedes Palumbo y Anahí Guelman (Coords.)

Ciencias Sociales, Formación política popular

Educación popular, movimientos sociales, trabajo, autogestión

ISBN 978-987-1497-88-1

FORMATO 22x15 CM/211 PP. Peso (g): 315 PVP (pesos): 660

Los ámbitos productivos de los movimientos populares plantean la necesidad de un tipo de formación para el trabajo y de relación con el conocimiento necesariamente alejado del empleo formal, que vincula teoría y práctica en una praxis simultáneamente política, económica, social y cultural. Este trabajo hace foco en los procesos de trabajo colectivos de la Interbarrial de Esteban Echeverría, un movimiento forma parte del Movimiento Nacional Campesino Indígena-Buenos Aires (MNCI), que integra el MNCI a nivel nacional, la CLOC a nivel regional y a la Vía Campesina en el mundo. Este libro busca desentrañar estos procesos de formación y construcción de saber, para indagar acerca de su potencia descolonizadora.



5 VECES 70

Guillermo Cieza

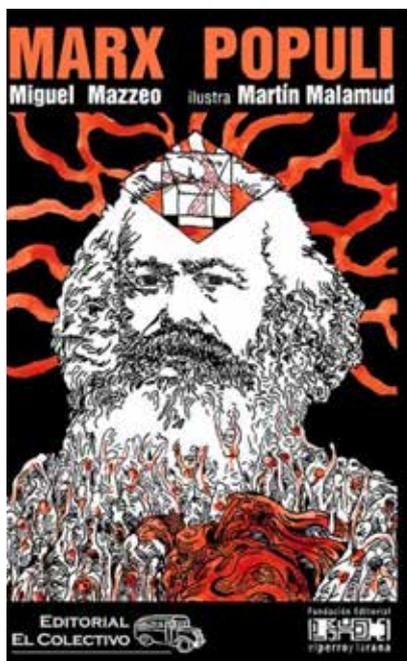
Novela (Antología)

Militancia, 70s, Peronismo

ISBN 978-987-1497-87-4

FORMATO 22x15 CM / 653 PP. Peso (g): 754 PVP (pesos): 835

“La épica literaria se desplaza, iluminando líneas de fuerza imperceptibles a ojo desnudo. La ficción encuentra puntos de transparencia por los que podemos penetrar a través de la superficie opaca de lo real. Este es el caso de las cinco novelas de Guillermo Cieza que presentamos. Con retazos de la propia vida pensada y soñada, el autor recorre 40 años de historia argentina. Sus personajes son hombres y mujeres de a pie. Los enredos permiten al lector argentino localizarse en la línea del tiempo. “¿Qué hacía yo (o mis padres, o mis abuelos) en aquella época?”, se preguntará. “¿En qué pensaba?”, “¿cómo veía las cosas?”. Ejercicio saludable, si los hay. Sin esa localización en el tiempo, ¿cómo hacer planes para el futuro?”



MARX POPULI. COLLAGE PARA REPENSAR EL MARXISMO

Miguel Mazzeo

Formación política popular, Marxismo

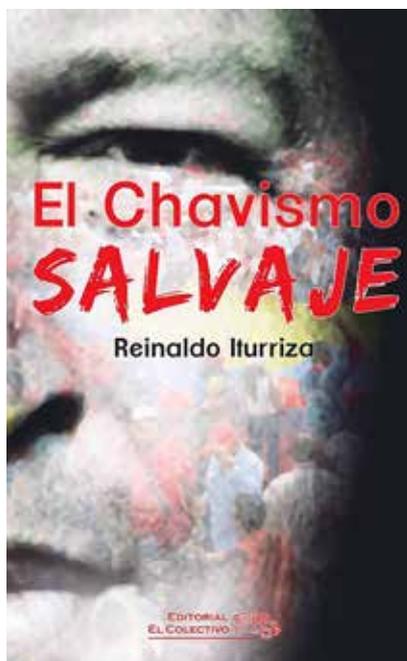
Marxismo, Política, Historia

ISBN 978-987-1497-86-7

FORMATO 22x15 CM / 198 PP. Peso (g): 268 PVP (pesos): 570

“Miguel Mazzeo apela una vez más al género o locus ensayístico como modalidad de diálogo e intervención, en este caso conjugado con ilustraciones viscerales -no es una metáfora, sino una descripción de los cuidados dibujos de Martín Malamud, verdaderos “exabruptos” visuales, para lanzar una posible interpretación desde Kusch-, que co-constituyen la escritura y fungen de mirillas por donde asomarse al tortuoso submundo que late tras las sombras y disfraces del fetichismo mercantil y del poder estatal, que nos constriñe la sensibilidad”.

Del Prólogo de Hernán Ouviña



EL CHAVISMO SALVAJE

Reinaldo Iturriza

Biografía política, Formación política popular

Venezuela, Chavismo

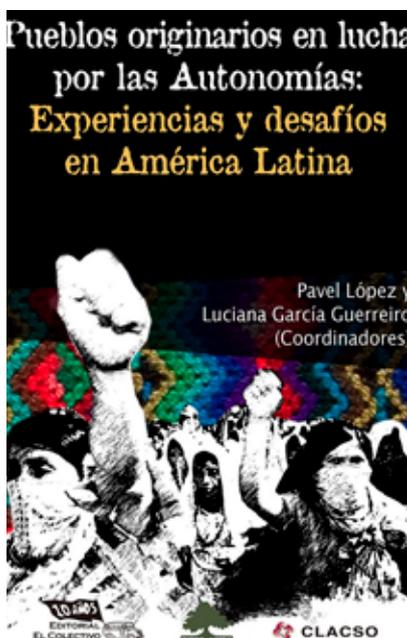
ISBN 978-987-1497-85-0

FORMATO 22x15 CM/448 PP. Peso (g): 530 PVP (pesos): 670

El chavismo es, para decirlo con John William Cooke, “el hecho maldito de la política del país burgués”.

Aluvional, policlasista, no es esto lo que lo define. Ni siquiera durante sus primeros años. El chavismo es, desde su gestación, un fenómeno “maldito” para la burguesía porque aquello que le da cohesión es su decidido antagonismo contra el statu quo. Antagonismo que adquirirá matices anticapitalistas con el paso de los años, al fragor de la lucha, y como lo asumirán de viva voz tanto Chávez como sus líneas de fuerza más avanzadas.

(...) Reinaldo Iturriza



PUEBLOS ORIGINARIOS EN LUCHA POR LAS AUTONOMÍAS: EXPERIENCIAS Y DESAFÍOS EN AMÉRICA LATINA

Pavel López y Luciana García Guerreiro (Coords.)

Ciencias Sociales

Pueblos indígenas, derechos, autonomías

ISBN 978-987-1497-81-2

FORMATO 22x15 CM / 270 PP. Peso (g): 397 PVP (pesos): 690

Este libro es la primera publicación del Grupo de Trabajo CLACSO “Pueblos originarios en lucha por las autonomías” e indaga en la relación entre los procesos de luchas autonómicas de los pueblos indígenas y las posibilidades de descolonización a partir de diferentes experiencias situadas en Argentina, Brasil, México, Bolivia y Colombia.



RE-CORDAR, UN EJERCICIO SALUDABLE. MEMORIAS DEL I CONG. LAT. AMER. DE SALUD SOC-AMBIENTAL

Damián Verzeñassi (comp.)

Ciencias Sociales

Salud socioambiental, crisis ambiental, agroindustria, medicina, desarrollo, pueblos fumigados

ISBN 978-987-1497-79-9

FORMATO 22x15 CM / 231 PP. Peso (g): 280 PVP (pesos): 660

Este libro representa el esfuerzo de poner por escrito un conjunto de “cosas dichas” según el título de un conocido texto de Pierre Bourdieu. Cosas dichas, habladas, defendidas, denunciadas, por estudiosos, activistas de nuestro continente preocupados por los daños ambientales y su estrecha relación con la salud y el desarrollo de los pueblos, esferas que han sido aisladas y compartimentadas. Constituye una forma de documentar las reflexiones sobre un objeto que se mueve, sobre un campo que cambia todo el tiempo y disponibilizar reflexiones que son herramientas y dispositivos para una militancia en la salud socioambiental. Una perspectiva que la medicina del futuro no podrá eludir”.



ENSAYOS POLÍTICOS. DEBATES EN TORNO AL PODER, LA ORGANIZACIÓN Y LA ETAPA

Editorial El Colectivo (comps)

Formación política popular

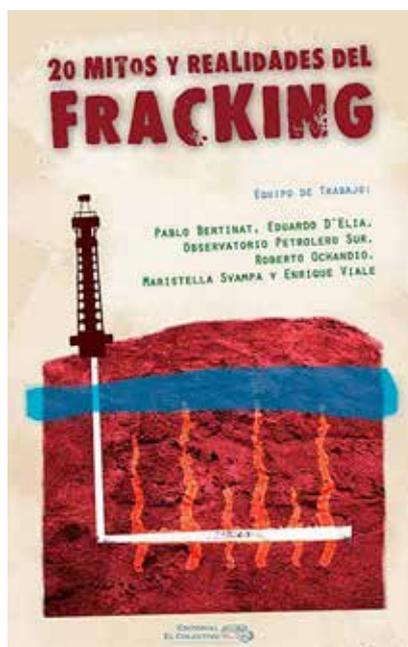
Ensayos, análisis político, Argentina, poder popular, organización social, socialismo, izquierdas, campo popular

ISBN 978-987-1497-74-4

FORMATO 20x14 CM / 146 PP. Peso (g): 162 PVP (pesos): 385

Del prólogo de Editorial El Colectivo:

“En este libro que pensamos como una excusa para el debate, proyectamos los insumos que creemos que mejor aportan a la discusión de las tareas que tenemos como campo popular. Recopilamos balances y proyecciones, análisis generales y experiencias específicas. Son las que indagamos, las que tenemos a mano, las que buscamos para repensar... Tal vez este material sea sólo una punta de lanza para continuar enfrentando los desafíos que se vienen y para que sigan surgiendo voces que retroalimenten la discusión”.



20 MITOS Y REALIDADES DEL FRACKING

AA/VV

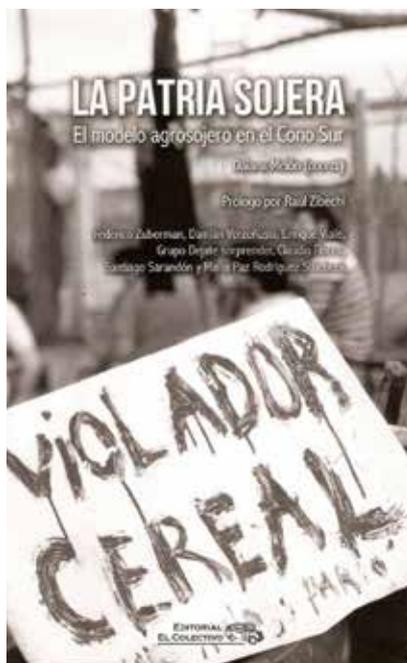
Ciencias Sociales

Desarrollo, Matriz energética, explotación de hidrocarburos, fracking, crisis ambiental

ISBN 978-987-1497-69-0

FORMATO 22x15 CM / 260 PP. Peso (g): 383 PVP (pesos): 500

“El horizonte civilizatorio que implica la consolidación de una matriz energética como la que se sustenta en la extracción de los hidrocarburos no convencionales, con la metodología de fracturación hidráulica o fracking, exige la producción y divulgación de información plural, interdisciplinaria y crítica sobre el tema, así como la apertura de un debate verdaderamente democrático en nuestra sociedad. Por ello, este libro apunta a romper con la visión monolítica que hoy se impone sobre el fracking a partir de la producción de un saber experto independiente”.



LA PATRIA SOJERA. EL MODELO AGROSOJERO EN EL CONO SUR

Diana Melón (coord.)

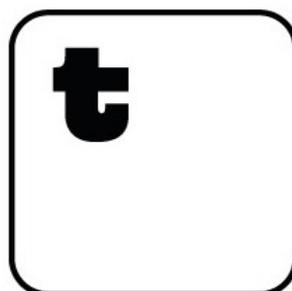
Ciencias Sociales

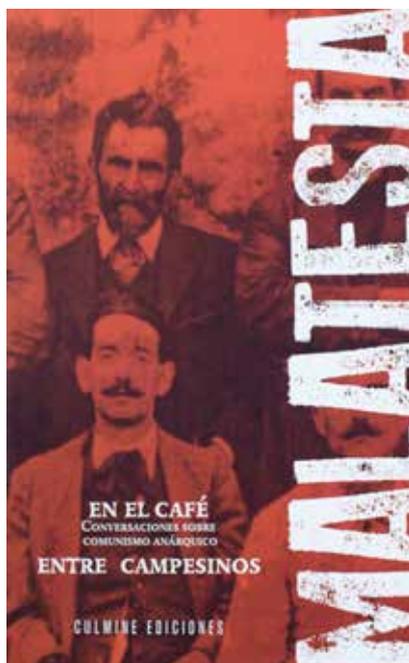
Desarrollo, modelo sojero, pueblos fumigados, agroindustria, crisis ambiental

ISBN 978-987-1497-67-6

FORMATO 22x15 CM / 120 PP. Peso (g): 197 PVP (pesos): 460

“Es la historia de siempre, la de todas las guerras. Porque estamos sufriendo, como señalan los zapatistas, la IV Guerra Mundial, que es una guerra contra los pueblos que son el principal obstáculo para la acumulación por despojo y robo. Los trabajos que integran este ensayo muestran que buena parte de los agroquímicos que se utilizan proceden de la industria militar, ya que fueron utilizados en guerras y combates contra las guerrillas en todos los rincones del mundo. Estamos caminando, nos hacemos barricada. Y esto recién empieza.”





ENTRE CAMPESINOS Y EN EL CAFE

Errico Malatesta

Ensayo, teatro

Anarquismo; Filosofía

ISBN

FORMATO 21x14 CM- 158PP Peso (g): 195 PVP (pesos): 550

Los dos textos más importantes del pensador italiano. En ambos casos el recurso es el diálogo, entre dos viejos amigos como en “Entre campesinos”, en una conversación en un bar, como “En el café”, donde distintos actores sociales expondrán sus ideas acerca de la realidad económica, política y social. Diálogos, incluso, en clave teatral. Textos ideales para introducirse en la Idea Anarquista.



LOS BUENOS NO USAN PARAGUAS

Asel Luzarraga

Ensayo

Anarquismo, Montajes; Chile; Mapuches; Caso bombas

ISBN 978-987-42-1443-0

FORMATO 21x15 CM- 378PP Peso (g): 535 PVP (pesos): 950

El 31/12/09, en medio de una mediática operación policial era detenido en Padre de las Casas (La Araucanía, Wallmapu), el escritor vasco Asel Luzarraga, sindicado como sospechoso de colocación de cuatro explosivos. Sin embargo, el informe de la inteligencia de Carabineros apuntaba a la verdadera causa de tal operación: estar realizando actividades de connotación pública, y estar introduciendo ideas foráneas en la juventud chilena. En este libro el propio Asel Luzarraga da cuenta de los detalles del montaje policial y mediático y desentraña los mecanismos que el Estado tiene en las llamadas democracias modernas para neutralizar cualquier disidencia. Un aporte a las luchas anti-represivas en Chile y en el mundo.



ANARQUISTAS DE ACCIÓN EN MONTEVIDEO 1927-1937

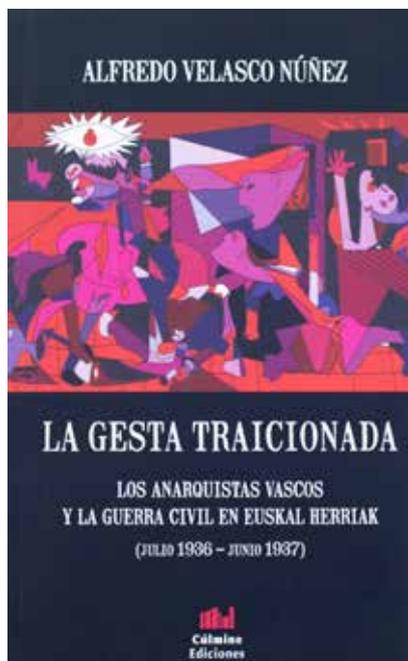
Fernando O`neill Cuesta

Ensayo

Anarquismo; Historia; Uruguay; Expropiaciones

ISBN 978-987-42-3327-1

FORMATO 21x15 CM - 304PP Peso (g): 410 PVP (pesos): 800



LA GESTA TRAICIONADA, LOS ANARQUISTAS VASCOS Y LA GUERRA CIVIL EN EUSKAL HERRIAK

Alfredo Velasco Núñez

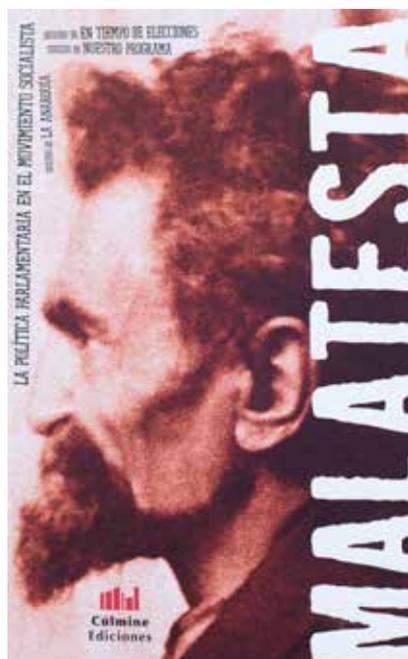
Ensayo

Anarquismo; Historia; Guerra Civil Española; Euskal Herria; País Vasco

ISBN 978-987-42-8815-8

FORMATO 22x15 CM - 368PP Peso (g): 500 PVP (pesos): 950

Si existe una amplia bibliografía de la Guerra Civil y del papel del Movimiento Libertario, no sucede lo mismo respecto al papel jugado por los y las anarquistas vascos en los doce meses que transcurrieron en el frente desde el Alzamiento hasta la caída final de Bilbao y Bizkaia. Apenas hay una obra que abarque en toda su extensión el rol que este movimiento jugó en tal vital ocasión. En este libro comprobaremos cómo el anarquismo vasco responde con verdadera gallardía y coraje, su papel será trascendental tanto en la enconada resistencia en defensa de Irún como en la victoria en Donostia frente al Alzamiento.



LA POLÍTICA PARLAMENTARIA EN EL MOVIMIENTO SOCIALISTA, LA ANARQUÍA, EN TIEMPO DE ELECCIONES Y NUESTRO PROGRAMA

Errico Malatesta

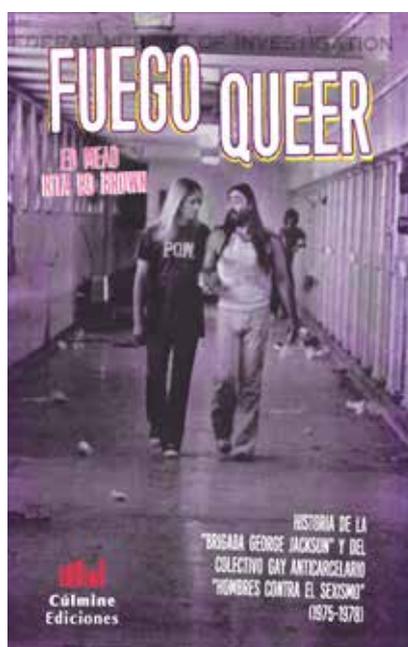
Ensayo

Anarquismo; Filosofía

ISBN

FORMATO 21x14 CM - 128PP Peso (g): 162 PVP (pesos): 550

El libro contiene los cuatro folletos más conocidos de Errico Malatesta



FUEGO QUEER

Ed Mead y Rita Brown

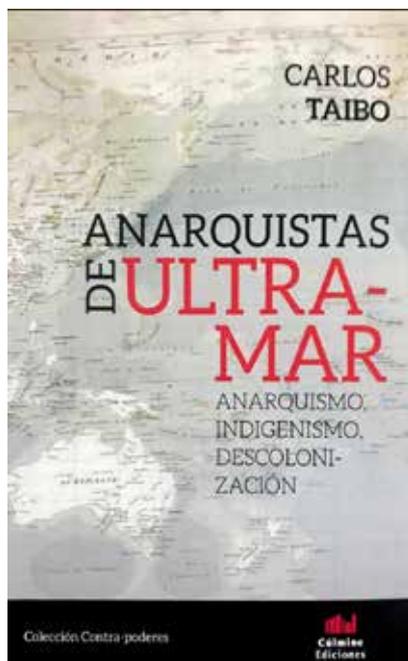
Ensayo

Anarquismo; Presos; Disidencias sexuales

ISBN 978-987-86-0843-3

FORMATO 21x14 CM - 132PP Peso (g): 180 PVP (pesos): 550

Historia de la Brigada George Jackson, un heterogéneo grupo revolucionario compuesto de anarquistas, marxistas, disidencias sexuales, pueblos originarios, etc. Junto a la historia del colectivo gay anticarcelario "Hombres contra el sexismo". La presente edición rompe con años de desconocimiento sobre la historia de la Brigada, relegada ante el protagonismo de grupos armados como la Weather Underground o el Ejército Simbiótico de Liberación tuvieron en esa época. La mezcla de sus opresiones con planteamientos anticapitalistas les convierte en uno de los colectivos más genuinos y transgresores de las últimas décadas de historia de lucha contra el sistema.



ANARQUISTAS DE ULTRAMAR

Carlos Taibo

Ensayo

Anarquismo, Antropología, Historia

ISBN 978-987-86-2472-3

FORMATO 21x15 CM - 208PP Peso (g): 279 PVP (pesos): 800

Ideas como las de autogestión, democracia directa y apoyo mutuo han sido defendidas tanto por el anarquismo que vio la luz en la Europa del siglo XIX como por muchos pueblos indígenas que espontáneamente las han llevado a la práctica desde tiempo inmemorial. Este libro estudia la relación entre esos dos mundos, y lo hace con la voluntad de alentar, en paralelo, una definitiva descolonización del propio pensamiento anarquista. Sirve como introducción, también, a la realidad, comúnmente olvidada, de los anarquismos que adquirieron carta de naturaleza en América, África, Asia y Oceanía.



HUYE HOMBRE, HUYE

Xosé Tarrío Gonzalez

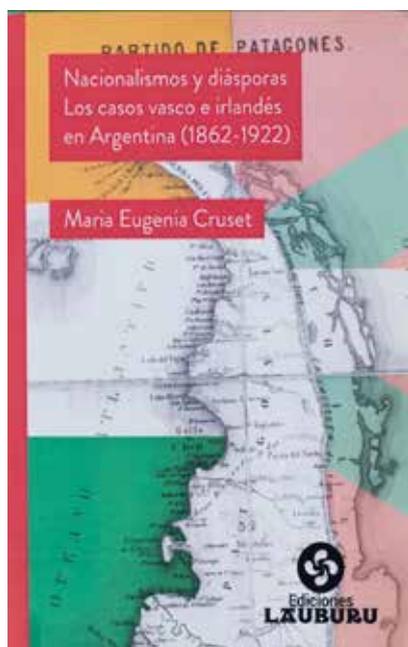
Ensayo

Anarquismo; Presos

ISBN 978-987-86-3957-4

FORMATO 21x15 CM - 276PP Peso (g): 390 PVP (pesos): 800

Cuando decidí escribir deseaba simplemente dar a conocer una realidad del mundo carcelario desde el conocimiento profuso que me ha proporcionado la experiencia directa. Quise que mi narración fuera apodíctica, acercarme a la verdad para que cada uno de vosotros sacase sus propias conclusiones, según su ideología y humanidad. Cuando escribí estas páginas por mi mente desfilaron todos los amigos, compañeros y hombres que en la cárcel y en la huida constituyeron mi familia, en su mayoría muertos por el SIDA: cada frase, cada palabra y cada pensamiento constituyen un homenaje a su memoria: lágrimas que mis ojos no habiéndolos al llanto jamás derramaron hasta hoy en forma de letras.



NACIONALISMO Y DIÁSPORAS. LOS CASOS VASCO E IRLANDÉS EN ARGENTINA (1862-1922)

Maria Eugenia Cruset

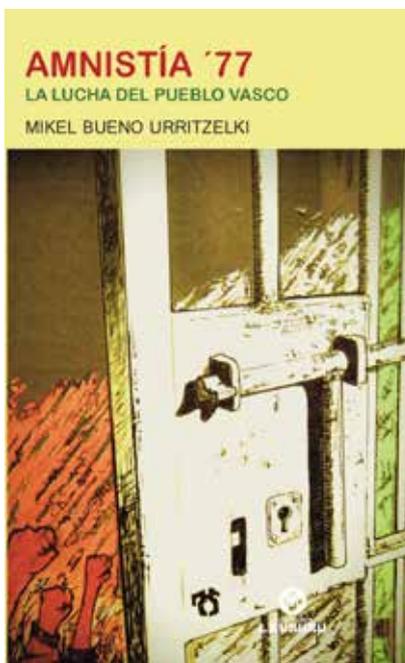
Ensayo

Euskal Herria; País Vasco; Diáspora vasca; Historia; Irlanda; Migración

FORMATO 23x15,5CM - 246PP Peso (g): 357 PVP (pesos): 900

Este libro pretende el estudio de forma comparativa de los procesos migratorios de vascos e irlandeses a la Argentina, su grado de asimilación, su vinculación con sus Madres Patrias y, de existir, la conexión entre ambas. Utilizando la categoría de "Diáspora", se analiza su acción política, social, cultural y económica, y reflexionamos si a esa actividad puede considerársela Paradiplomática.

Este trabajo es la tesis doctoral en Historia, defendida en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Uniberstsitea, obteniendo calificación Summa Cum Lade (máxima calificación).



AMNISTÍA 77, LA LUCHA DEL PUEBLO VASCO

Mikel Bueno Urritzelki

Ensayo

Euskal Herria; País Vasco; Diáspora vasca; Historia, Transición española, Amnistía
ISBN 978-987-42-0035-8

FORMATO 21x14 CM - 120PP Peso (g): 162 PVP (pesos): 550

Este libro se acerca a las movilizaciones en favor de la amnistía de los presos políticos vascos que se realizaron en las provincias del sur de Euskal Herria en el ocazo de la dictadura franquista. Amnistía que se conquistó, únicamente, gracias a la lucha constante del pueblo vasco, al alto precio de varios muertos y cientos de heridos.

El trabajo acá vertido representa el Trabajo Final de Máster en Historia realizado por el autor, en la Universidad del País Vasco/Euskal Herria Unibertsitatea.



EL ALIENTO DE LA MEMORIA. TESTIMONIO DE UN PRESO POLÍTICO DURANTE LA DICTADURA CÍVICO-MILITAR 1976-1983

Sergio Recarte

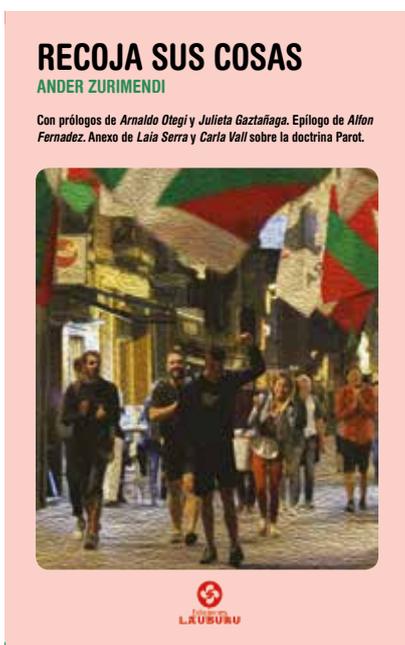
Ensayo

Euskal Herria; País Vasco; Diáspora vasca; Dictadura; Presos políticos; Peronismo

ISBN 978-987-42-5806-9

FORMATO 21x14CM - 160PP Peso (g): 237 PVP (pesos): 650

El libro recorrió los hechos vividos por el autor, primero como detenido-desaparecido durante la última dictadura militar en Argentina, y luego su paso como preso político en una cárcel de La Plata, acompañado del diario personal de búsqueda de su padre, Roberto Recarte.



RECOJA SUS COSAS

Ander Zurimendi

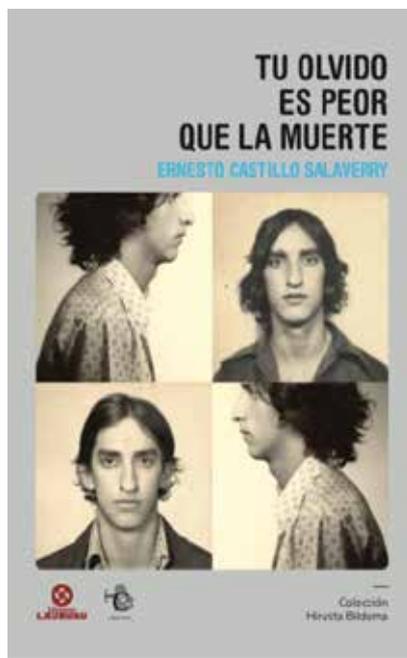
Ensayo

Euskal Herria; País Vasco; Presos políticos; ETA; Dispersión

ISBN 978-987-86-3569-9

FORMATO 21x14CM - 150PP Peso (g): 188 PVP (pesos): 600

¿Cómo vive la salida de la cárcel una persona que lleva 30 años presa? ¿Cómo es el proceso de readaptación a la vida social, en la calle? Recoja sus cosas narra las experiencias personales, humanas e incluso íntimas de 5 ex presos de ETA. Con prólogo de Arnaldo Otegi



TÚ OLVIDO ES PEOR QUE LA MUERTE

Ernesto Castillo Salaverry

Poesía

Euskal Herria; País Vasco; Diáspora vasca; Poesía; Nicaragua

ISBN 978-987-86-3958-1

FORMATO 20x14 CM - 120PP Peso (g): 250 PVP (pesos): 550

Recopilación de la obra poética de Ernesto Castillo Salaverry, poeta y revolucionario nicaraguense que fue durante la revolución sandinista en 1979.



EL FINAL DE LOS VIAJES SIEMPRE ESTÁ EN ALGÚN LUGAR

Sergio Recarte

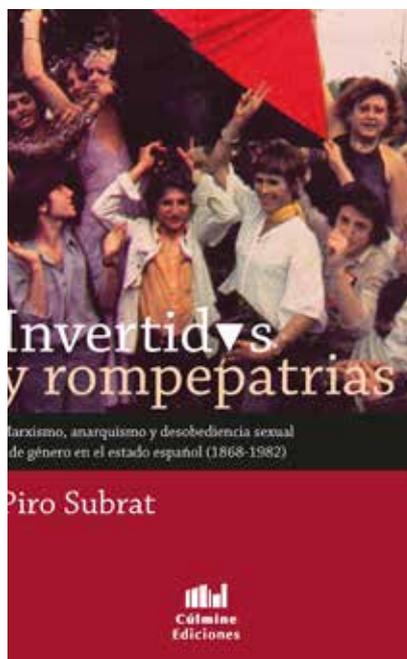
Narrativa

Euskal Herria; País Vasco; Diáspora vasca; Cuentos

ISBN 978-987-86-5168-2

FORMATO 20x14 CM - 188PP Peso (g): 200 PVP (pesos): 650

Libro compuesto por nueve cuentos inéditos del autor, donde se mezcla biografía y ficción, donde se muestra que lo personal es político, y en este caso, también es literario.



INVERTIDXS Y ROMPEPATRIAS. MARXISMO, ANARQUISMO Y DESOBEDIENCIA SEXUAL Y DE GÉNERO EN EL ESTADO ESPAÑOL (1868-1982)

Piro Subrat

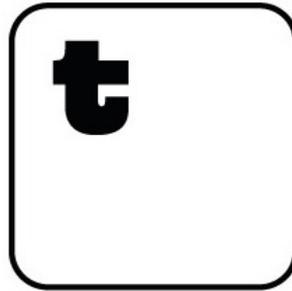
Ensayo

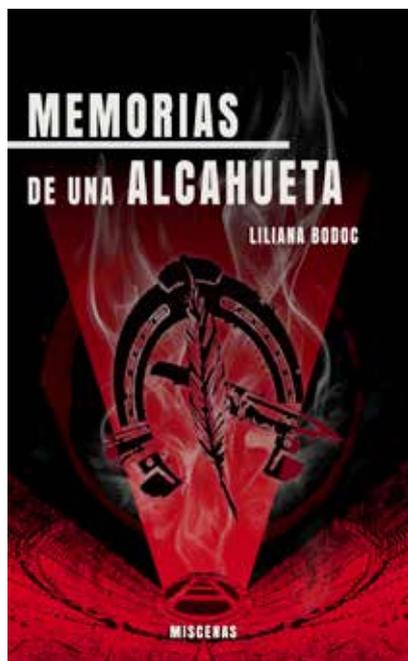
Anarquismo, sexualidad, historia de España

ISBN 978-987-86-5168-2

FORMATO 24x17 CM - 608PP Peso (g): 1000 PVP (pesos): 1800

Esta completa e innovadora investigación arroja luz sobre la pregunta: ¿cómo ha sido la relación entre la izquierda y la homosexualidad? Contribuye a desmitificar una izquierda que se ha popularizado como la principal ideología que defiende los derechos LGTB, sin haber hecho una autocritica profunda de un pasado repleto de rechazo a cualquier expresión sexual no normativa. Permite comprobar como ha sido su evolución frente a ellos entre la Rev. de 1868 y la victoria del PSOE en 1982, poniendo un énfasis en grupos políticos como el anarquismo y otras prácticas de base similar. Cuenta con un archivo fotográfico con más de 150 fotos.





MEMORIAS DE UNA ALCAHUETA

Liliana Bodoc

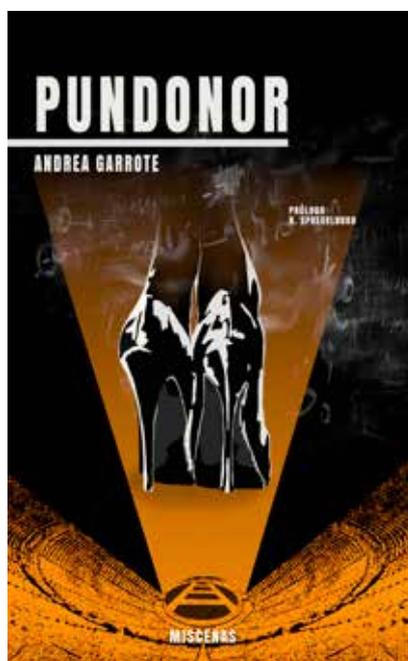
Teatro

Dramaturgia contemporánea; revoluciones, indep.lati., política, arte y cultura

ISBN 9789874728180

FORMATO 19 x 13CM / 106 PP. Peso (g): 130 PVP (pesos): 550

La Logia Bagual, un colectivo de juglares prófugos en un porvenir clausurado por la persecución política e ideológica, presentan en este hermoso texto inédito de Liliana Bodoc una historia de amor y traición desde una ignota ciudad de un virreinato colonial latinoamericano. La dama, una alcahueta del gobernador. El enamorado, un poeta perseguido. El refugio, un barracón (¿o el teatro?). La intención, el acto social y la canción colectiva. La obra convierte al lector en artista con una propuesta que no dista de la intención que fue el lucero en vida de su autora: tintinear entre la revolución de la literatura y la literatura de la revolución.



PUNDONOR

Andrea Garrote (prólogo: Rafael Spregelburd)

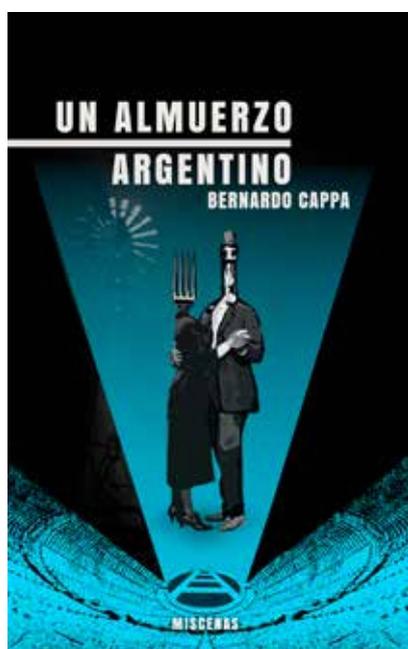
Teatro

Dramaturgia argentina contemporánea; Foucault, Docencia, Biopolítica, Sanidad

ISBN 9789874728104

FORMATO 19 x 13CM / 70 PP. Peso (g): 90 PVP (pesos): 550

Encarnándose teoría práctica, la Profesora Claudia Pérez Espinosa vuelve a dar clases de Foucault tras una licencia médica. Entre las tecnologías de poder, el latir constante y las paredes del aula de la universidad, la inocencia no dialoga con la norma. La posibilidad de actuar en libertad frente a la mira panóptica que se cala hasta en los afectos está recetada en pastillas. El punto más alto de honor es la herida que abre otras posibilidades de construcción. En un teórico universitario que busca un para sí, Claudia Pérez Espinosa deshilvana su redención. Ni el lector ni el actor serán evaluados en los contenidos de esta clase, por lo menos no por esta profesora.



UN ALMUERZO ARGENTINO

Bernardo Cappa

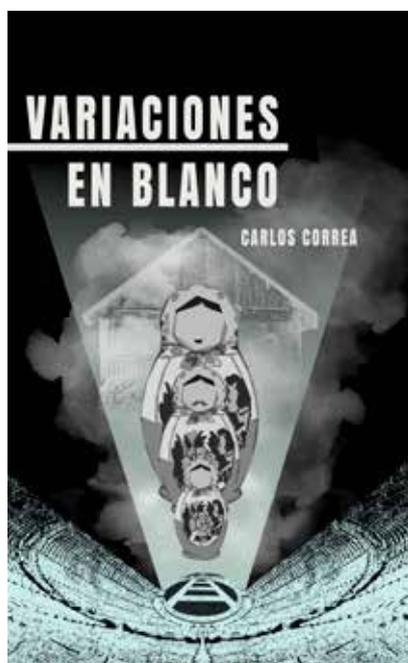
Teatro

Dramaturgia contemporánea; Peronismo, mitología pop. arge., idiosincrasias

ISBN 9789874728128

FORMATO 19 x 13CM / 118 PP. Peso (g): 135 PVP (pesos): 500

Una mesa, pastas, vino, pan y los sifones a la vista. El festejo de un compromiso amoroso y político es el escenario de la mitología irreverente que estas dos partes bien disímiles de una familia argentina exponen en el desmontaje de su argentinidad y su ritual de mediodía. En un juego de opuestos, en el equilibrio de la grieta, un te amo te odio dame más busca intervenir ese lugar común mediante la afectación que provoca la poesía de la emoción simple. Un drama que acontece todos los días a la hora de almorzar y que por su actualidad colectiva nos compromete a encontrar, en cada puesta en escena cotidiana, la fragilidad identitaria del ser nacional para abrir pampa a todas sus posibilidades reales.



VARIACIONES EN BLANCO

Carlos Correa

Teatro

Dramaturgia contemp.; surrealismo, revo. rusa, idiosincracias arge., fil. de la historia
ISBN 9789874728197

FORMATO 19 x 13CM / 112 pp. Peso (g): 135 PVP (pesos): 500

Adela, Abel y Nicanor transitan un espejo representativo llevando al lector y al espectador a pasear por paisajes de pampa nevada, por argentinismos incomprendidos en la estrategia bolchevique, por las diferentes mamushkas que contiene “la” mamushka, por enamoramientos, sospechas, engaños, compromisos colectivos. El saber inútil en la suma sinfín de refranes populares, la ansiedad, los déjà vu carentes de practicidad resolutive y la mujer perdida o deseada en la intemperie de la espera, abren el camino para la reconsideración histórica y la acción posible. Variaciones en blanco es un manifiesto en contra de la repetición, un peine de palabras que raspa a contrapelo para buscar en la singularidad del acontecimiento la forma de esa mamushka que no quepa en ninguna otra.



SUEÑO COREANO / LA BOCA

Laura Eva Avelluto

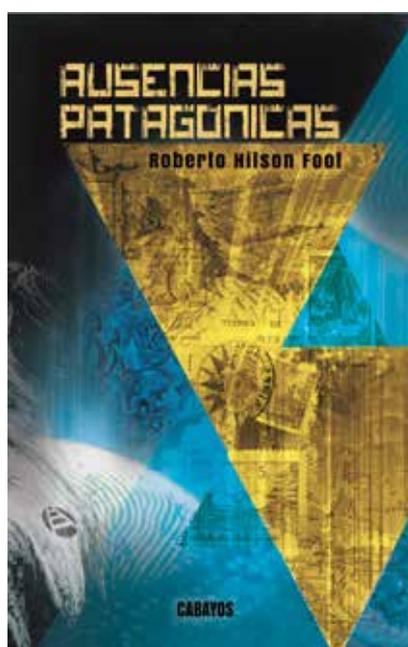
Teatro

Dramaturgia contemporánea; surrealismo, amor, incesto, familia

ISBN 9789874728135

FORMATO 19 x 13CM / 115 pp. Peso (g): 135 PVP (pesos): 500

Estos textos logran componer la escena dentro de la escena en dos excelentes piezas de dramaturgia que apasionan en un ménage à trois. Dos es la regla, ella y él. Lo otro es tentación. En Sueño Coreano, un extraño hombre al oriente, en el patio, hace que las noches y los días se confundan entre las crecientes invasiones que este extraño realiza hacia la escena desde el norte y desde el sur, marcando la disputa entre dos fronteras. En La Boca Salma nada y nada en la piscina entre la humedad que se le va pegoteando a Aurelio en un juego devorador de infidelidad epistolar. Dos opciones para hacer estallar el escenario. Y en su explosión nacer un juego de fronteras y límites.



AUSENCIAS PATAGÓNICAS

Roberto Hilson Foot (fotografía: Mariano Rolando)

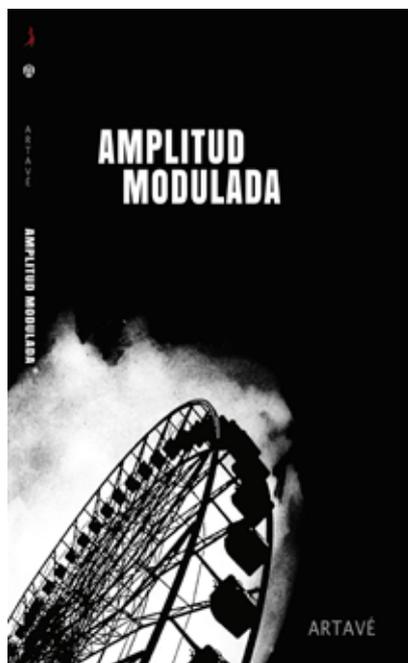
Ensayo

Ensayo; Historia / Geografía / de la Patagonia Argentina

ISBN 9789874728111

FORMATO 21 x 14CM / 146 pp. Peso (g): 205 PVP (pesos): 650

Solo o acompañado, R.H.F caminó los miles de kilómetros de Patagonia que expresa esta disruptiva forma de conocer un espacio a través del lente refractario del ensayo, la poesía y el cuento. Irse es ausencia y volver también; en un libro que no debiese llevar índice pues sus páginas resisten la numeración, “Ausencias...” es la huella de los pies que caminaron y estudiaron un territorio, lo comprendieron y lo habitaron, lo narraron, lo cantaron y lo dolieron. Estos textos son rancho de orilla, nunca la misma arena en la playa que envejece según la marea. Sus páginas irrumpen con la narración cronológica de una y tantas ausencias que aquí se hacen acto como las estrellas en el cielo negro del sur americano. Dada la ausencia de la primera por robo, aquí: su segunda edición.



AMPLITUD MODULADA (CUADERNOS DE LA LIJA II)

Pablo Artavé (ilust. Lola Ávila Torres)

Poesía/Narrativa

Buenos Aires-Nueva York, golpe de estado de 1966, World Trade Ctr., Radio Row
ISBN 9789877781724

FORMATO 16 x 11CM / 71 PP. Peso (g): 90 PVP (pesos): 450

Estos trece sonetos escritos en inglés y anteceditos por el relato de los eventos desafortunados que el autor vive en Nueva York inspirando la lírica son la historia de una venganza que desde el golpe de Onganía hasta la caída de la Torres Gemelas no había podido corresponderse: “Acotación breve a la estanca partida. Está comprobado que eran conejos. Quedó algo de esa parte del mundo con paletas para afuera y las patas con un cualquiera al revés cuando se para, la piel tan suave y los ojos tan rojos. Suficiente para leer en una misma el prisma otro de la luna, caer como ceniza y quemar las velas mansas. Dicen que los sonetos intitolados llevan por gracia el primer verso. Trece en inglés y catorce castellanos. Sulfuran sodio del norte y giran pretendiendo un canto del sur.”



FAUNA CADAVERICA DEL CID CAMPEADOR

Eleonora Schajnovich (prólogo. Mag De Santo)

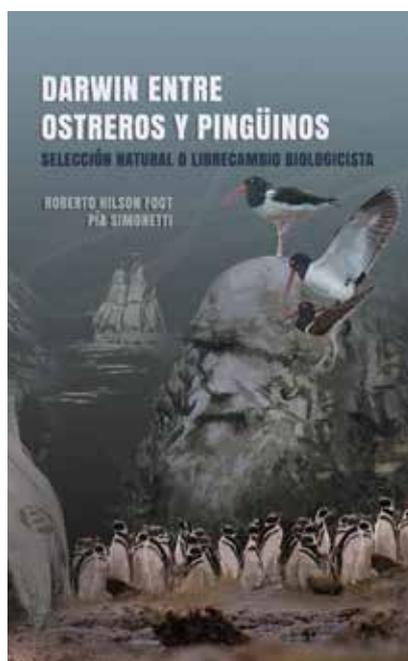
Poesía/Narrativa

Barrios porteños, feminismo, género, intelectualidad crítica

ISBN 9789874785105

FORMATO 18 x 12CM / 130 PP. Peso (g): 130 PVP (pesos): 543

Los poemas y relatos que componen esta fauna nos invitan a crecer como cardos entre las calles de la alta Buenos Aires y a recorrerlas sobre caballitos que sueñan con flores. Lo performático de las experiencias narradas en la tensión de estar siempre en el vértice se contagia como un hongo en su lectura, y hace de una percepción individual un mundo disruptivo. En sus páginas nacen monstruos burocráticos e intelectuales, hadas travestis, héroes al margen, y esperanzas ingenuas que renuncian a su explicación filantrópica por haber sido posibles. Los versos se multiplican en interrogantes metafísicos que son cuna para todo un escenario repleto de personajes de una fauna que, pretendiendo no morir de amor, lucharán sin cuartel para que el amor no muera.



DARWIN ENTRE OSTREROS Y PINGÜINOS

Roberto Hilson Foot y Pía Simonetti

Ensayo

fauna patagónica, filosofía de la ciencia, crítica al librecambio

ISBN 9789874781512

FORMATO 21 x 14CM / 272 PP. Peso (g): 352 PVP (pesos): 750

Las primeras dos partes de este libro analizan las diversas características de los ostreros y los pingüinos, aves costeras y marinas que se encuentran en las costas patagónicas de la Argentina. En los desarrollos intelectuales de Darwin estas aves y esta parte del territorio argentino ocuparon un lugar destacado y fueron determinantes para la formulación de la teoría y el paradigma de la evolución por medio de la selección natural. Este libro afirma, por medio de una genealogía de las teorías formuladas por Darwin, la idea de un librecambismo biologicista y la dependencia teórica de una ciencia natural como la biología en los postulados de una ciencia social, como es el caso de la economía liberal.



MEDIAS DE UNICORNIO

Yaiza Conti Ferreyra (prólogo. Daniel Izraelit)

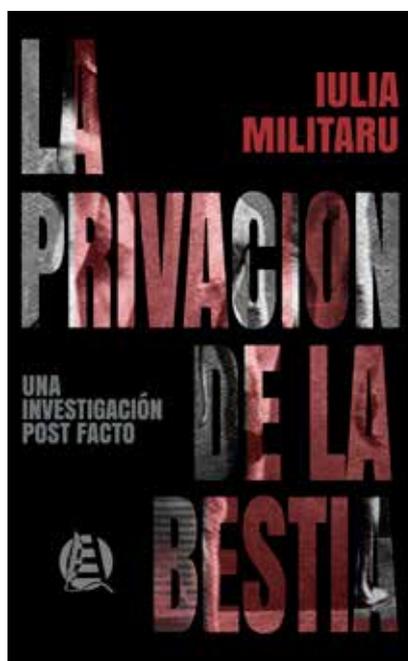
Novela

Género, feminismo, maternidad, literatura feminista

ISBN 978-987-47815-2-9

FORMATO 20x13CM / 256 PÁG Peso (g): 350 PVP (pesos): 889

Una mujer después de perder un hijo. Su duelo es un ojalá lleno de vientos y cenizas. Quien se anime al mundo que Conti Ferreyra crea con su narrativa, va a identificarse en una risa, un cuestionamiento, una torpeza, y en un aprendizaje donde el ojo clínico y humorístico de la autora nos muestra la belleza de lo pequeño y la traducción de lo inefable. La mirada de una mujer atravesada por mandatos, culpas e ideologías. “Ojalá no se te muera ningún hijo más”, le dice uno de sus alumnos. Ella se muere de miedo, pero sigue, porque entiende que los miedos solo sirven si retrasan un poco la muerte.



LA PRIVACIÓN DE LA BESTIA. Una investigación post-facto

Iulia Militaru (traducción del rumano por Loredana Grigore-Miclea)

Poesía contemporánea rumana

historia rumana, medicina, alienación, bestiario

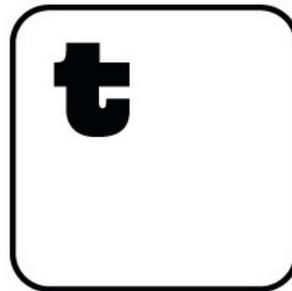
ISBN -

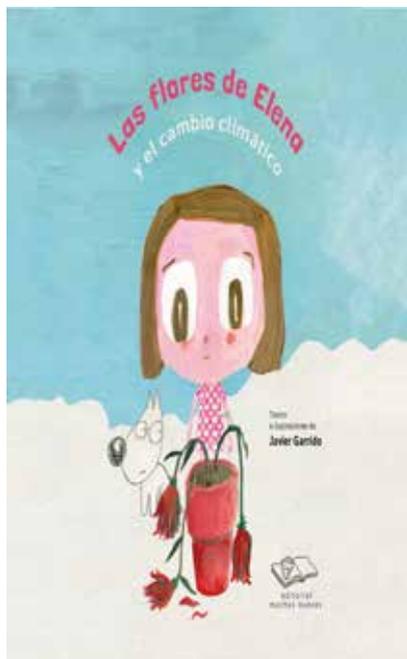
FORMATO 15,5 x 23CM/286PP STOCK DISPONIBLE JULIO '21

Más que una obra, es un experimento poético que indaga en lo humano reivindicando la libertad como imperativo, la historia como arena y la palabra como posibilidad viva, para determinar el potencial afectivo de proposiciones y discursos clausurados por su investidura de objetividad. La potencia emotiva de definiciones sobre lo vivo y lo muerto, lo sano y lo enfermo, lo cuerdo y lo delirante que Militaru incorpora desde el discurso de la Medicina y de testimonios históricos de la Rumania de Ceausescu ponen a prueba su verdad en el contexto ficcional y en la emotividad de su lectura. Un poema experimental que descubre la fractura donde vive todo el dolor y el amor posible.



muchas nueces





LAS FLORES DE ELENA Y EL CAMBIO CLIMÁTICO

texto e ilus. de Javier Garrido

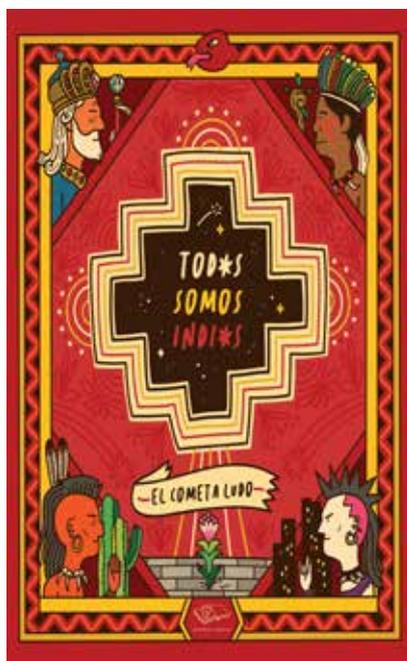
Infantil, libro album

Ecología, Medioambiente, Cambio climático, Emergencia climática

ISBN 978-987-46702-7-4

FORMATO 23x30CM / 44 PP. Peso (g): 204 PVP (pesos): 720

La historia comienza el día que Elena se despierta y encuentra secas las flores que había cuidado con mucho amor. Se preocupa y se pregunta: ¿ella las habrá regado demasiado o serán otras las causas?



TODXS SOMOS INDIXS

Cometa Ludo

Infantil, libro album

Diversidad cultural, Cosmovisiones

ISBN 978-987-46702-6-7

FORMATO 21x15CM / 32PP Peso (g): 75 PVP (pesos): 360

Todxs somos Indixs está escrito desde un pueblo de la cordillera chilena. La histórica relación de esas tierras con las tradiciones de culturas ancestrales acompaña al Cometa Ludo en una reflexión filosófica ilustrada sobre la forma de las distintas culturas de habitar el mundo.



CRIANZAS: HISTORIAS PARA CRECER EN TODA LA DIVERSIDAD

Susy Shock; il. Anahí Bazán Jara

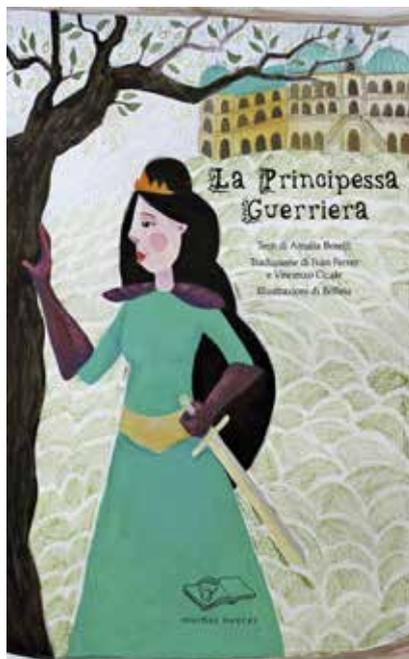
Narrativa, infantil, juvenil

Identidad de género, Disidencia, Diversidad, Educación Sexual Integral

ISBN 978-987-45857-3-8

FORMATO 19x19 CM / 64PP Peso (g): 161 PVP (pesos): 650

La tía Susy viene a acompañarnos para que no se escape este nuevo amanecer que viene asomando. Viene a abrazarnos para que nuestras alas no crzcan más rotas. Y con su canto y su poesía nos impulsa para que vivamos en toda la diversidad.



LA PRINCESA GUERRERA

texto Amalia Boselli; ilus. Bellina

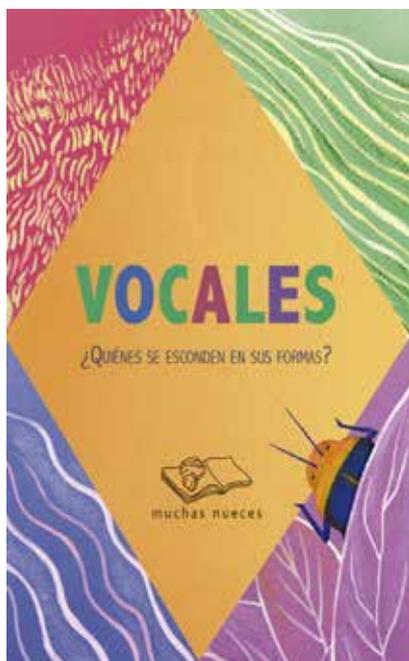
Infantil, narrativa, libro-album

Identidad de género, Educación Sexual Integral, feminismo

ISBN 978-987-45857-1-4

FORMATO 17 x 24 CM / 48PP Peso (g): 285 PVP (pesos): 600

Una mamá le cuenta a su hija una historia que tiene la fuerza del río y el viento juntos. Son las aventuras de una Guerrera, que nació Princesa, y conoció a una Cazadora del bosque. Juntas entendieron que el amor no sabe de géneros y salieron a luchar por su destino.



VOCALES ¿QUIÉNES SE ESCONDEN EN SUS FORMAS?

texto e il. Bellina

Libro album infantil

Alfabetización

ISBN 978-987-45857-6-9

FORMATO 18 x 23 CM / 12PP Peso (g): 81 PVP (pesos): 350

Un libro con solapas para los más chiquitos, en el que van a poder explorar las letras vocales, A E I O U, y reconocer amigos ocultos en sus formas...



TEEN TRANS: HÉROES SIN IDENTIDAD SECRETA

texto e il. Leho de Sosa

Historieta, Novela gráfica

Identidad de género

ISBN 978-987-46702-5-0

FORMATO 21 x 15 CM / 72PP Peso (g): 149 PVP (pesos): 500

Luego de tomar la valiente decisión de vivir sus vidas sin esconder sus identidades, cuatro adolescentes trans son elegidxs para defender la diversidad humana. Desde el universo cuántico serán guiadxs para desarrollar sus superpoderes adquiridos.



ALGO NO FUNCIONA: CICATRICES DEL SILENCIO

texto Clau Bidegain; il. Ornella Pocetti

Poesía

Identidad de género, abuso sexual

ISBN 978-987-46702-8-1

FORMATO 13x18 CM / 128PP Peso (g): 137 PVP (pesos): 550

En su intento por ser actor y cantante, el autor devino verborrágico profe de lengua y literatura, fascinad(x) por comunicar(se) desde la performance político-poético-pedagógica. El activismo sexodisidente y la militancia por la implementación de la ESI encendieron su intervención social. Este es su primer libro de textos poéticos y otra salida del closet



HOJARASCAS

Susy Shock; fotografías de MAFIA

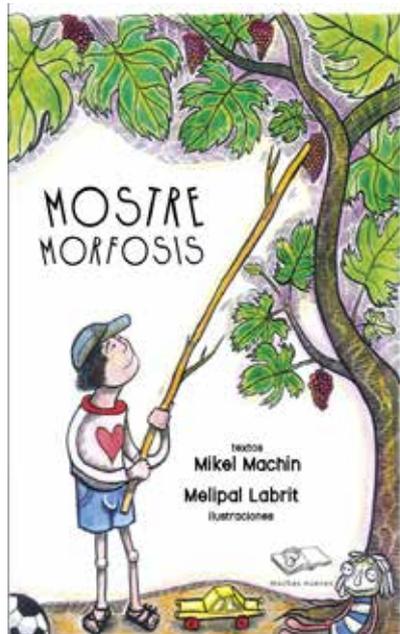
Poesía

Identidad de género, violencia de género

ISBN 978-987-45857-7-6

FORMATO 12 x 18 CM / 32PP Peso (g): 61 PVP (pesos): 400

Poemario originalmente publicado en el periódico MU de Coop. lavaca, acompañado de fotografías de MAFIA. "Esto es urgente. Esto está hecho en vigilia. Esto no puede esperar"



MOSTREMORFOSIS

texto Mikel Machin; il. Melipal Labrit

Comic

Identidad de género

ISBN 978-987-47578-1-4

FORMATO 21 x 14 CM / 16PP Peso (g): 37 PVP (pesos): 300

"Cuando dejamos de repetir y de imitar porque suponemos como trans y travestis que sólo ahí está el horizonte del deseo, cuando nos atrevemos a quitarnos los diagnósticos de la hegemonía para liberarnos de sus cárceles y límites, nace nuestra propia hermosa aventura... Nuestro cuerpo único y precioso entonces tiene alas..." Susy Shock



PARA VER COMETAS

texto e il. El Cometa ludo

Fantasia, libro -album

Fantasia

ISBN 978-987-46702-9-8

FORMATO 22 x 15 CM / 16PP Peso (g): 31 PVP (pesos): 360

“Si unx cierra los ojos y tiene suerte, puede ver a veces un charco informe de preciosos colores pálidos flotando en la oscuridad. Entonces, si se aprietan aún más los ojos, el charco empieza a cobrar forma y los colores se hacen tan vívidos que con otro apretón estallarán en llamas. Pero, justo antes de que estallen en llamas, se ve la laguna. Esto es lo más cerca que se puede llegar desde el mundo real, un momento glorioso. Si pudiera haber dos momentos, se podría ver el oleaje y oír a las sirenas cantar.” J. Matthew Barrie, Peter pan y Wendy.



ODNI: OBJETO DIBUJABLE NO IDENTIFICADO

texto e il. Angie Juanto

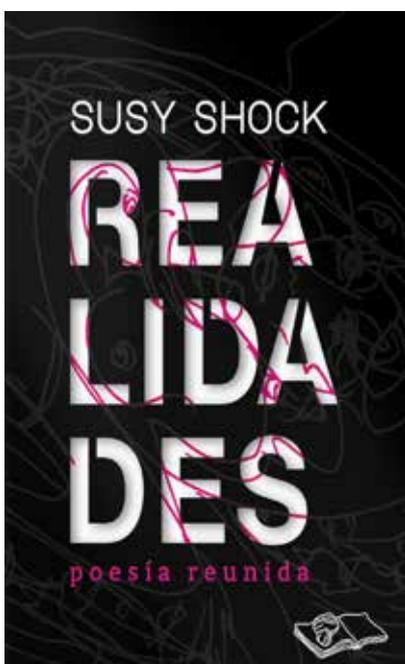
Libro ilustrado

Dibujo

ISBN 978-987-47578-0-7

FORMATO 30 x 21 CM / 80PP Peso (g): 33 PVP (pesos): 950

Hace unos años, se descubrió en la Argentina el segundo meteorito más grande del mundo. Se estima que cayó hace unos 4.000 años. Pero lo que nadie sabe es que junto a él se encontraron unos extraños dibujos que revelan la existencia de vida inteligente fuera de nuestro mundo. Aunque estos archivos se encontraban incompletos y borrosos (por culpa del impacto y con el pasar de los años), llegaron a nuestras manos y decidimos que eran muy valiosos. Hoy tenemos una misión muy importante y vamos a necesitar tu ayuda: convertir este “Objeto Dibujable No Identificado” (u O.D.N.I.) en un libro terminado que deleve todo sobre esta forma de vida extraterrestre. ¿Cómo son? ¿Qué comen? ¿Qué dibujan? Estas son sólo algunas incógnitas que esperamos resolver en este experimento compartido.



REALIDADES

Susy Shock (Arte: León Ferrari)

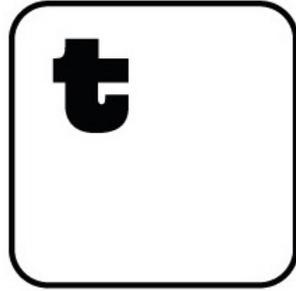
Poesía ilustrada

Identidad de género, Disidencia, Diversidad

ISBN 978 987 475 788 3

FORMATO 17 x 23 CM / 160PP Peso (g): 296 PVP (pesos): 1100

Poesía Reunida de la artista trans sudaka Susy Shock. Realidades recopila la producción poética de los primeros tres libros de Susy Shock: Revuelo sur, Poemario transpirado y Relatos de canecalón junto poemas inéditos todo acompañado de obras de León Ferrari.





LA ESPADA DE PASTO

Ignacio Bartolone

Teatro/Dramaturgia

Historia Argentina/Literatura/Gauchesca

ISBN 9789874663108

FORMATO 18x12CM

Peso (g): 182.2 PVP (pesos): 720

Una farsa civilizatoria, una tribu caníbal en la llanura pampeana, un delirante policial amoroso coronado por un gaucho zombie gay, un pueblo del litoral, una singular reescritura del mito de la Difunta Correa, el desierto sanjuanino. La espada de pasto, volumen que inaugura nuestra colección Gallinero, reúne las obras Piedra sentada, pata corrida; La piel del poema y La madre del desierto. Una trilogía fundamental para pensar los movimientos de la literatura dramática contemporánea.



LUCES BLANCAS INTERMITENTES

Giuliana Kiersz

Teatro/Dramaturgia

Teatro/Dramaturgia/Posdrama

ISBN 9789874663115

FORMATO 18x12 CM

Peso (g): 113.7 PVP (pesos): 600

A través de paisajes abiertos y desoladores; entre objetos siniestros, malpensados y comportamientos tangentes, los textos generan plataformas inestables sobre las que sostenerse; nuevas ingenierías del escribir. La acción parece transcurrir sin de marcas de época, lugar o identificación. Los personajes no tienen nombre, las fechas no están dadas, los lugares son desconocidos. Los textos oscilan entre los límites del género dramático: la escritura se acerca al registro poético y al narrativo.



OBRA ESPÁSTICA

Mariana Chaud

Teatro/Dramaturgia

Dramaturgia contemporánea/Reescritura Ubu Rey/Drama Familiar

ISBN 9789874663139

FORMATO 18x12 CM / 192PP. Peso (g): 197 PVP (pesos): 600

Obra espástica reúne tres piezas singulares que por complicidad o displicencia, se organizan en serie y parecen complotadas. La autora logra cristalizar en su dramaturgia una escritura singular y renovadora que capitaliza plenamente el goce de la lectura. Una reescritura del Ubú Rey de Alfred Jarry bajo la propia axiomática jarryana, una historia de amor inter-clases florecida alrededor del libro El horticultor autosuficiente, un drama familiar de dos generaciones narrado en dos tiempos simultáneos y disímiles entre un camarote y la vida en una casa-quinta suburbana, componen el mapa general de estas obras. Los textos indagan los afectos, las pasiones y los efectos que cada una de esas dimensiones inscribe en el lenguaje.



SHINIGAMI. LA VELOCIDAD DEL ESPÍRITU

Franco Calluso

Teatro/Dramaturgia

Animè/Otaku/Musica experimental

ISBN 9789874663146

FORMATO 18x12CM / 162PP. Peso (g): 175.3 PVP (pesos): 600

Un road trip otaku en la Patagonia, un delirio químico en los albores de la Revolución Industrial y un laboratorio musical inter-especies en medio de la Antártida argentina. El libro reúne tres obras del dramaturgo y director Franco Calluso. Entre sables japoneses, adolescentes en conflicto y cantos de foca, la escritura para-sita diferentes prácticas generar una dramaturgia de sobrevuelo que atraviesa paisajes en velocidad. Montada en una nube, se desliza con arrojo y distancia: arrastra la espacialidad de los videos juegos, las modulaciones imaginativas del manga, la sutileza de la poesía y el ritmo bucólico de los discos de descarga directa. Teatro generación X.



HACER UN FUEGO

Eugenia Pérez Tomás

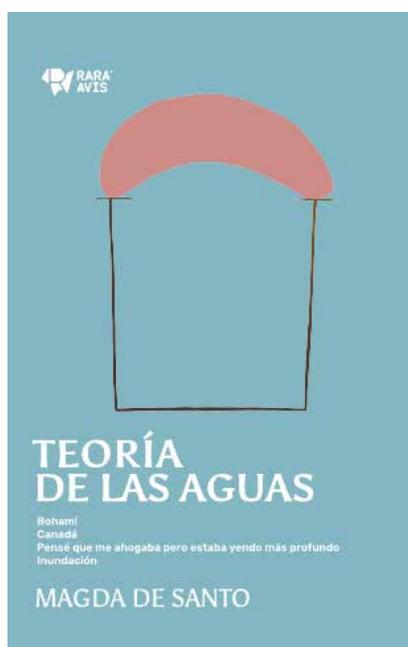
Teatro/Dramaturgia

Prosa poética/Relaciones familiares/Drama

ISBN 9789874663184

FORMATO 18x12CM / 120PP. Peso (g): 132.5 PVP (pesos): 600

Una profesora de Ciencias Naturales le declara su amor a una pupila embalsamada. Al borde de un río en Santiago del Estero, padre, hija y un Fiat que no enciende se enredan a través del lenguaje entre los pliegues de una memoria borrosa. Destellos de casas visitadas y de momentos sin casa. Un niño y una joven adoptan un mamífero en un bosque desconocido. A través de las cuatro piezas que componen Hacer un fuego, Eugenia Pérez Tomas genera una dramaturgia de imantación y cataclismo: árida, neblinosa y nuclear, que afronta el espacio en su dimensión mítica, como quien visita una ruina ancestral.



TEORÍA DE LAS AGUAS

Magda De Santo

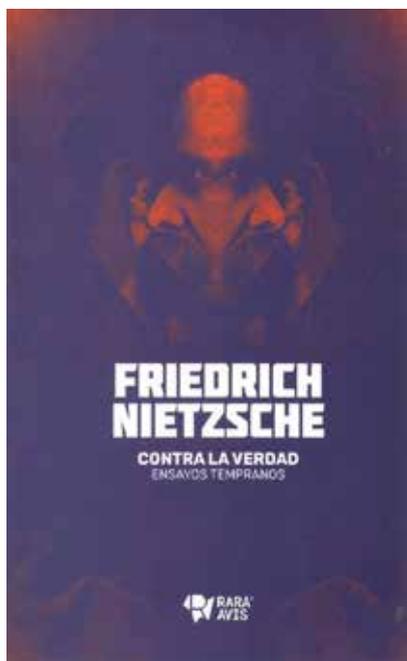
Teatro/Dramaturgia

Lesbianismo/Transfeminismo/Crisis Social 2001/

ISBN 9789874663177

FORMATO 18x12 / 112PP. Peso (g): 142.6 PVP (pesos): 600

Cuatro piezas dramáticas de Magda De Santo que remiten a distintos momentos dentro del cuerpo de su obra y que enseñan diferentes modos de pensar lo teatral y configurar a partir de ello gestos escriturales. Sus textos cargan a cuestas con la historia nacional contemporánea, como contexto y problema. La crisis aparece como un motivo: la sensación de descomposición permanente, en los cuerpos que flotan, en las relaciones, en los espacios desgarrados, en la multitud que siempre aparece soñolienta remolcada por la fuerza mayor. En clave transfeminista, Magda focaliza en la intimidad; funda interiores corrosivos donde la violencia emocional se esparce como una mancha de humedad.



CONTRA LA VERDAD. ENSAYOS TEMPRANOS

Friedrich Nietzsche

Filosofía/Ensayo

Metafísica, Posverdad, Filosofía moderna

ISBN 9789874663122

FORMATO 20x13CM / 146PP. Peso (g): 178.5 PVP (pesos): 860

Nietzsche ha representado un verdadero cimbronazo en la historia de la filosofía, y ha tenido mayores repercusiones en la posteridad que entre sus contemporáneos. El libro ofrece –tanto al lector especializado como al público general, en una edición bilingüe anotada y acompañada por un prólogo a cargo de una especialista– una nueva traducción de tres textos tempranos en los que se aborda el concepto de verdad en sus implicancias éticas, políticas y metafísicas. Una oportunidad para quien quiera comprender mejor su influencia en el pensamiento contemporáneo, así como, en general, las polémicas en torno a la noción de verdad que hoy ocupan el centro del debate.



FEMINISMO PARA EL 99% UN MANIFIESTO

Cinzia Arruzza, Tithi Bhattacharya, Nancy Fraser

Manifiesto/Ensayo

Feminismo Popular/Política/Anticapitalismo

ISBN 9789874663160

FORMATO 20x13CM / 128PP. Peso (g): 168 PVP (pesos): 820

Tres organizadoras del Paro Internacional de Mujeres que provienen de distintos continentes, se unen para proponer un feminismo internacionalista e interseccional que esté a la altura de la crisis global. A lo largo de once tesis y un posfacio, las autoras –especialistas en política y economía– elaboran un diagnóstico agudo sobre la situación del trabajo no remunerado, los derechos sexuales y reproductivos, las políticas migratorias y el futuro ecológico de la tierra.



FICCIONES PATÓGENAS

Duen Sacchi

Filosofía/Ensayo

Fil. Latinoamericana/Ens. literario/Colonialismo/Transfeminismo/Botánica/Política/Historia Argentina/

ISBN 9789874663184

FORMATO 20x13CM / 144PP. Peso (g): 181.7 PVP (pesos): 800

Valiéndose de formatos de escritura tan diversos como la autoficción, la crónica, el análisis historiográfico o la taxonomía vegetal y al mismo tiempo de materiales tan diversos como los relatos de viajeros, los mitos y saberes populares, los archivos institucionales y su propia obra visual; Duen Sacchi construye un texto donde indaga figuras y episodios olvidados –u omitidos– en el relato histórico hegemónico para proponer genealogías botánico-políticas singulares que rescatan las voces de los márgenes y reescriben las nociones y asignaciones habituales de la historia dada así como los efectos sobre los cuerpos y las comunidades que la encarnan.



CORRESPONDENCIA

Victoria Ocampo, Virginia Woolf

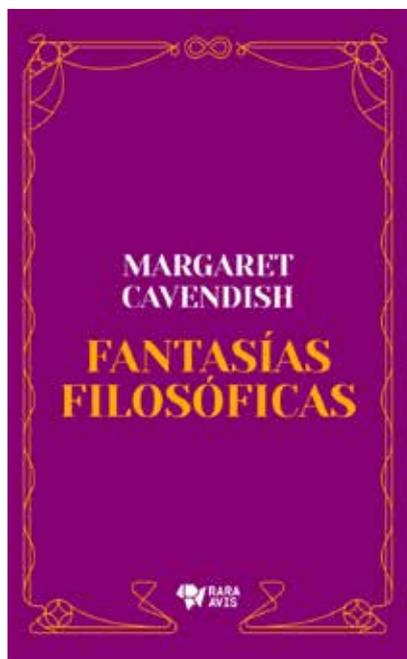
Epistolar/Literatura/Ensayo

Correspondencia/Literatura Siglo XX/Segunda Guerra Mundial/Revista Sur

ISBN 9789874663184

FORMATO 20x13CM / 160PP. Peso (g): 194 PVP (pesos): 920

Virginia y Victoria se vieron en persona tan solo tres veces. Esta apasionante correspondencia no solo nos acerca a la relación entre las dos escritoras, sino que nos permite conocer su trabajo como editoras y agentes culturales: sus cartas son un registro de los modos de producción y circulación de textos antes de la era digital. En ellas se pueden rastrear, por ejemplo, las idas y vueltas de la primera traducción al español de *Un cuarto propio*. Además del intercambio epistolar, este libro incluye originales inéditos en versión facsimilar de ambas escritoras.



FANTASÍAS FILOSÓFICAS

Margaret Cavendish (traducción de Camila Zito Lema)

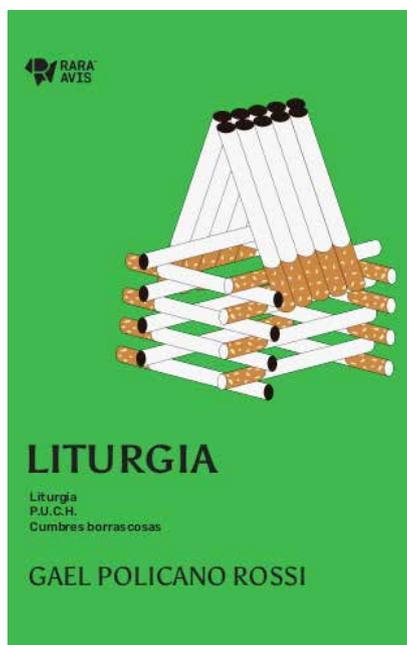
Ensayo en verso

Ensayo rescate. Ensayo en verso. Filosofía moderna.

ISBN 9789874783011

FORMATO 20 x 13CM / 108 PP. Peso (g): 115 PVP (pesos): 800

Fantasías filosóficas es el segundo título de la colección Rara Avis. Se trata de un libro publicado en el siglo XVII por la Duquesa de NeCastle, Margaret Cavendish singular y poco estudiado personaje de las letras y el pensamiento occidental. En el texto, implementando un manejo plástico de los géneros -pasando por la poesía, el teatro y el discurso filosófico- Cavendish aborda temas fundamentales de la filosofía moderna como la materia del mundo, la diferencia con los animales y las formas y posibilidades del conocimiento. Con notable talento e imaginación, Cavendish se vale de la fantasía para generar un discurso filosófico absolutamente singular.



LITURGIA

Gael Policano Rossi

Teatro, Dramaturgia

Literatura dramática

ISBN 9789874783004

FORMATO 21x18CM / 172 PP. Peso (g): 70 PVP (pesos): 580

“Liturgia”, obra que da título a este libro, es una suerte de hiperficción explorativa en clave policial, que revisita la obra de Agatha Christie y nos insta a elegir, escena a escena, nuestro destino. “P.U.C.H.”, por otra parte, es un musical endemoniado, pícaro y escabroso sobre el mayor asesino serial de nuestro país. “Cumbres Borrascosas” presenta una versión libre de la icónica novela de Emily Brontë, para un elenco de electrodomésticos. Así Gael se ubica en los bordes, siempre proyectando futuros posibles, modos de complejizar y reinventar la escritura dramática. No es futurología: en medio de la disolución de las categorías que lo explican y dan sentido, practica en tiempo presente un oficio ancestral.



BESADA POR CIPRIS

Nosis de Locri / Mariana Gardella Hueso

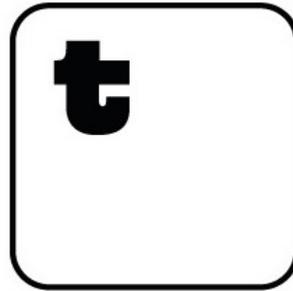
Poesía

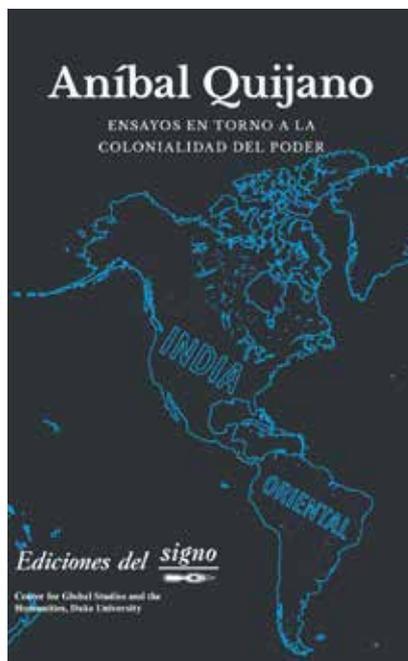
Estudios clásicos, feminismo

ISBN 9789874783028

FORMATO 20x13 / 132 PÁG Peso (g): 100 PVP (pesos): 820

Por primera vez en América Latina, este libro reúne los poemas de Nosis, discípula de Safo, en edición bilingüe español-griego, junto con testimonios escritos por poetas de su época. Besos de Cipris en la lengua de los pájaros es el ensayo que completa y acompaña el trabajo de investigación y traducción de Mariana Gardella Hueso. Este libro conmueve muchas de nuestras creencias sobre el mundo griego antiguo, el rol de las mujeres y la sexualidad. Lo lésbico, lo femenino y, en especial, lo poético son las notas del rastro de Nosis, una pista esquiva con más de dos milenios de antigüedad que, punzante e insistentemente, interroga nuestro presente.





ENSAYOS EN TORNO A LA COLONIALIDAD DEL PODER

Aníbal Quijano

Ensayo/Cs. sociales/Decolonialidad

Teoría política. Raza. América Latina

ISBN 978-987-3784-95-8

FORMATO 14,5 x 21 CM

Peso (g): 900

PVP (pesos): 1404

Hemos reunido en este volumen los textos fundamentales de Aníbal Quijano para entender la colonialidad del poder y su centralidad en la perspectiva descolonial. La colonialidad nombra, y al hacerlo visibiliza, la cuestión de la raza como concepto epistémico –y no biológico– y el papel de la racialización en la conformación del sistema-mundo a partir del siglo xvi, develando el funcionamiento de la matriz colonial del poder. Al distinguir los procesos de colonización de la colonialidad, Quijano ordena de manera novedosa los problemas de la geopolítica del conocimiento.

(DES)ORDEN DE MÉRITOS

Daniel Berisso

Filosofía/Educación

Filosofía de la educación

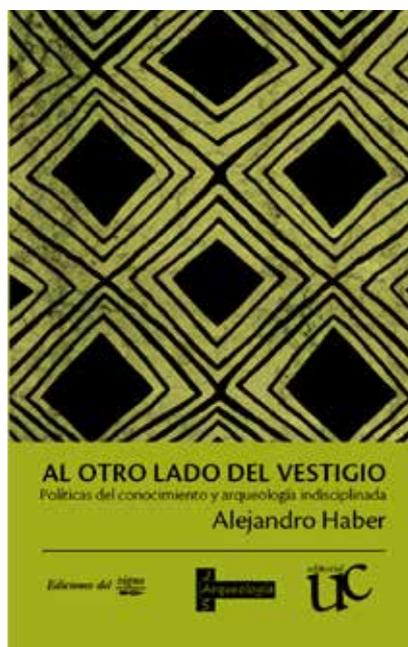
ISBN 978-987-3784-0-64

FORMATO 13 x 21 CM

Peso (g): 350

SIN STOCK

¿Hasta qué punto la educación puede intervenir en los procesos reflexivos de reproducción y/o restablecimiento de las relaciones de confianza? Se alude aquí a la confianza liberadora, y no a aquellos tuteos y acercamientos más ligados a la complicidad de los negociantes o a la condescendencia de los conciliadores. Se trata de contribuir a una congenialidad antagonista del dominio y transformadora del mundo, sin que esto implique confiar a los educadores una responsabilidad desmedida o heroica.



AL OTRO LADO DEL VESTIGIO

Alejandro Haber

Arqueología/Epistemología

Epistemología arqueológica.

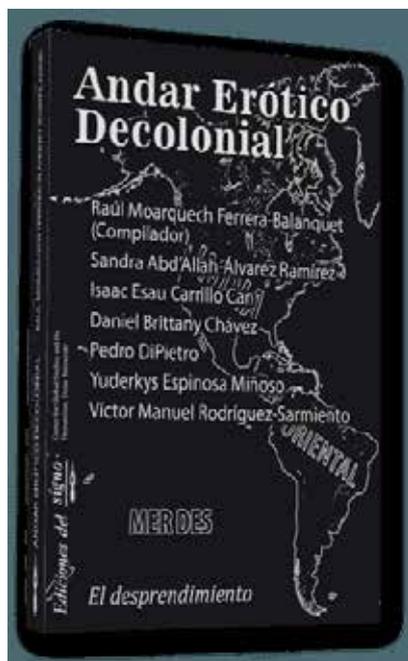
ISBN 9789873784651

FORMATO 13 x 21 CM

Peso (g): 350

PVP (pesos): 780

Indisciplinar el vestigio conlleva retornarle su potencia antimoderna y decolonial. Desde un mero punto de vista epistemológico sería abordar la simultaneidad como apertura al conocimiento, traspasar los umbrales divisorios de la ciencia colonial, conectar lo que la disciplina ha separado y fluir aquello que ha sido estancado. La arqueología es una herramienta fundamental del conocimiento contrahegemónico. Pero, al mismo tiempo, y dado que las relaciones evestigiales son simultáneas, estratificadas y constitutivas tanto del mundo como de nuestra relación en el mundo, el otro lado del vestigio importa mucho más que una apertura al conocimiento.



ANDAR ERÓTICO DECOLONIAL

Raúl Moarquech Ferrera-Balanquet (editor)

Género/Ensayo/Decolonialidad

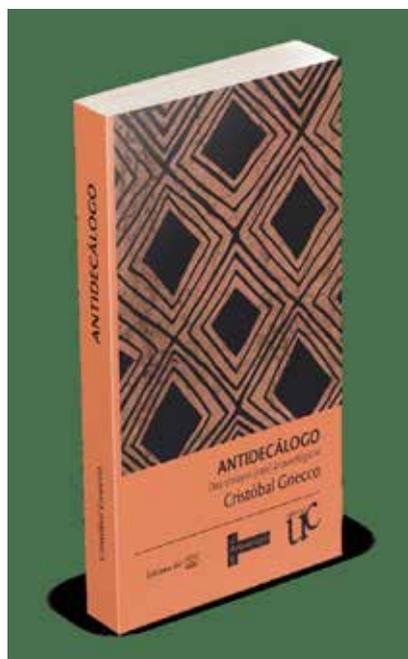
ISBN 978-987-3784-14-9

FORMATO 14,5 x 21 CM

Peso (g): 350

SIN STOCK

Andar Erótico Decolonial traza historias orgánicas, experiencia y saberes eróticos decoloniales que difieren en parte de la cooptación de las sexualidades otras por los poderes legislativos de la nación heteronormativa y de la denominada teoría queer.



ANTIDECALOGO. DIEZ ENSAYOS CASI ARQUEOLÓGICOS

Cristóbal Gnecco

Arqueología/Epistemología

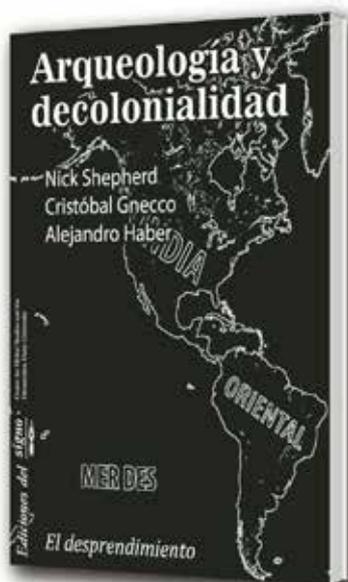
ISBN 9789873784569

FORMATO 13 x 21 CM

Peso (g): 350

SIN STOCK

El libro propone una arqueología de la diferencia radical -una arqueología radical de la diferencia-. No otra arqueología sino otros mundos desde ella: otras sociedades, otras temporalidades, otras formas de aglutinación, otras formas de ser. Los abordajes temáticos son amplios: patrimonio, repatriación, modernidad, nacionalismo, ética, alteridad, multiculturalismo, antropología, escavación. Su aparente dispersión obedece al esfuerzo por entender la economía política de la disciplina, los circuitos de producción, circulación y consumo del conocimiento arqueológico y las relaciones de poder inscriptas en ellos.



ARQUEOLOGÍA Y DECOLONIALIDAD

Cristóbal Gnecco Alejandro Haber Nick Shepherd

Arqueología/Decolonialidad

ISBN 978-987-3784-30-9

FORMATO 14,5 x 21 CM

Peso (g): 350

PVP (pesos): 936

La disciplina de la arqueología ha estado generalmente ausente de la discusión contemporánea sobre decolonialidad y de la crítica de la colonialidad y la modernidad. Este libro pretende corregir esa situación. Nuestra intención es que los tres ensayos y la conversación que componen el libro sean una declaración de apertura para la articulación entre la arqueología y la decolonialidad. Por un lado, ofrecemos una perspectiva específicamente arqueológica al pensamiento y la práctica decoloniales. Por otra parte, presentamos una perspectiva decolonial sobre las ideas y formas de práctica arqueológicas más fundamentales como un proyecto transformativo de la arqueología indisciplinada.



ARTE Y ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DESCOLONIAL

Zulma Palermo (comp)

Estética/Ensayo/Decolonialidad

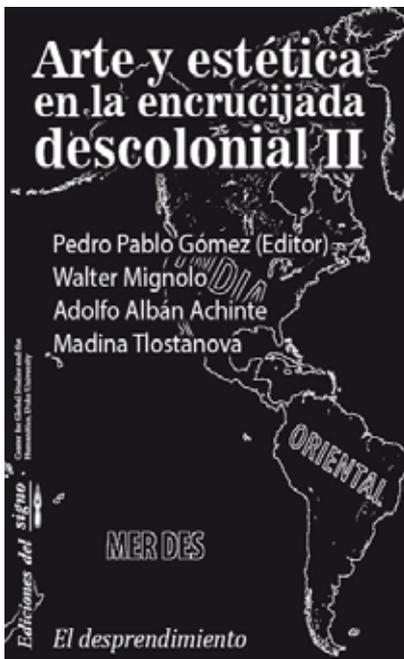
ISBN 978-987-3784-09-5

FORMATO 14,5 x 21 CM

Peso (g): 300

SIN STOCK

Este volumen se propone reflexionar desde la “opción descolonial” sobre el espacio de las artes tal como fue construido en el proyecto moderno/colonial. Se invita a pensar que es el arte hoy en América Latina intentando un proceso de desprendimiento de todos los imperativos consecuentes del proyecto eurocentrado, tal como se lo viene desentrañando en esta colección.



ARTE Y ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DESCOLONIAL II

Pedro Pablo Gómez (comp)

Estética/Ensayo/Decolonialidad

ISBN 978-987-3784-02-6

FORMATO 14,5 x 21 CM

Peso (g): 350

SIN STOCK

El volumen anterior sobre el tema, Arte y estética en la encrucijada descolonial se publicó en la misma época en la que se preparaba y desarrollaba la muestra y el taller, en Bogotá, que da origen a este segundo libro sobre el tema. El lector encontrará aquí la trayectoria y los flujos conceptuales y afectivos que conectan aquellas preocupaciones con los fundamentos de la actual estética decolonial.



BE.BOP. 2012-2014: EL CUERPO EN EL CONTINENTE DE LA CONCIENCIA NEGRA

Alanna Lockward

Ensayo/Decolonialidad

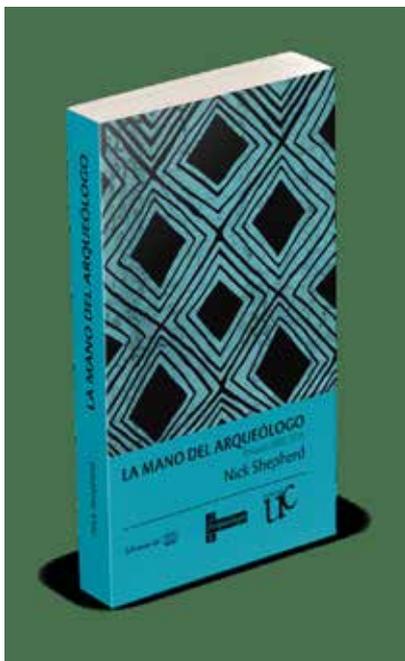
ISBN 978-987-3784-33-0

FORMATO 14,5 x 21 CM

Peso (g): 350

PVP (pesos): 936

BE.BOP es una intervención comunal y política que irrumpe en el continente de la conciencia negra y desparrama en haceres ya no interdisciplinarios sino indisciplinados. La creatividad abierta en transcurso de haceres decoloniales que se apropian y despegan del arte, de la estética y se abren a los haceres (arte significa habilidad para hacer algo) y a la aestesis (el sentir, el emocionar, la afectividad; la confianza - como dice Alanna) y, en últimas, a la biología del amor, tal como lo plantea Humberto Maturana.



MANO DEL ARQUEÓLOGO, LA

Nick Shepherd

Arqueología

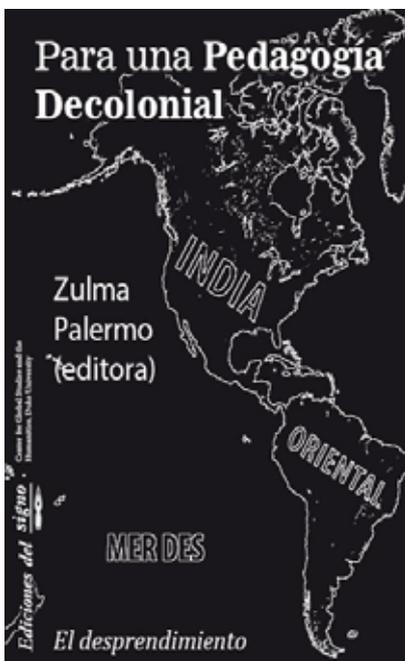
ISBN 9789873784453

FORMATO 13 x 21 CM

Peso (g): 350

SIN STOCK

Los ensayos de este volumen exploran una doble historia de emergencia, desde finales del siglo XIX hasta el presente postcolonial. Abarcan varios temas, desde las implicaciones políticas de la arqueología africana hasta las historias repudiadas de los cotrabajadores negros y desde las construcciones del patrimonio hasta una política postcolonial de la memoria y la identidad. Aunque están centrados en el África colonial y postcolonial hablan a los mundos globales de la práctica en arqueología y a los enredos de raza, poder y conocimiento. El argumento es que la colonialidad de la arqueología existe como una profunda forma de inscripción en la disciplina.



PARA UNA PEDAGOGÍA DECOLONIAL

Zulma Palermo

Educación/Decolonialidad

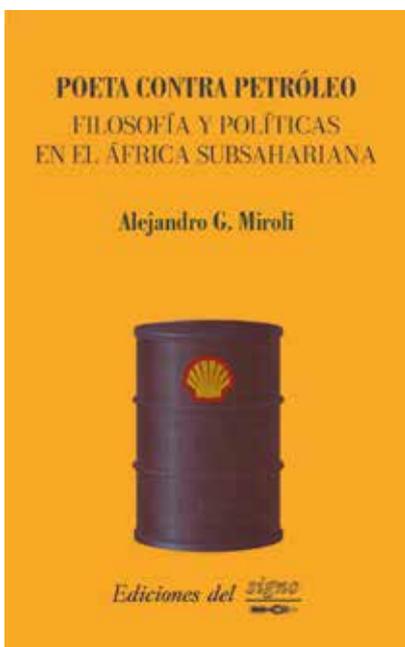
ISBN 978-987-3784-00-2

FORMATO 14,5 x 21 CM

Peso (g): 350

SIN STOCK

Este volumen editado por Zulma Palermo, actora en organización de situaciones colectivas de aprendizaje, ensaya caminos de pedagogía descolonial. ¿En qué consistiría pensar y actuar descolonialmente en pedagogía? Este libro responde esta pregunta, dando cuenta del pensar y el actuar descolonial como dos caras de la misma moneda.



POETA CONTRA PETRÓLEO. FILOSOFÍAS POLÍTICAS EN AL AFRICA SUBSAHARIANA

Alejandro Miroli

Filosofía

ISBN 978-987-3784-94-1

FORMATO 13 x 20 CM

Peso (g): 350

PVP (pesos): 900

La recuperación de la filosofía de los pueblos originarios, el debate contra el evolucionismo de la filosofía de la historia del siglo XIX que ubica siempre a África en los orígenes naturales, las políticas identitarias en abierta oposición a los multiculturalismos liberales blancos y paternalistas, la búsqueda de modos de producción y de figuras políticas propios de pueblos occidentalizados violentamente forman parte de las preocupaciones de estos ensayos que merecen llamarse urgentes. ¿Podremos conocernos para dialogar sin la mediación de la cultura europea que ha hecho de los otros, África y América, únicamente el lugar de la barbarie?



PRÁCTICAS CREATIVAS DE RE-EXISTENCIA. MÁS ALLÁ DEL ARTE...EL MUNDO DE LO SENSIBLE

Adolfo Albán Achinte

Estética/Ensayo/Decolonialidad

ISBN 9789873784361

FORMATO 14,5 x 21 CM Peso (g): 350 SIN STOCK

Las respuestas a la colonialidad del ser son las distintas manifestaciones, decires y haceres, de la decolonialidad del ser. Es en este punto en que el que Albán Achinte expande la propuesta inicial de Anibal Quijano. Él ha trabajado como cultor e investigador da las comunidades afrodescendientes del Valle del Patía en el departamento del Cauca, donde ha desarrollado el proyecto "Recuperación de tradiciones culturales". Con este ensayo la serie El Desprendimiento publica su cuarto volumen en los cuales la estética/aisthesis tiene un papel preponderante.

VUELCO DE LA RAZÓN

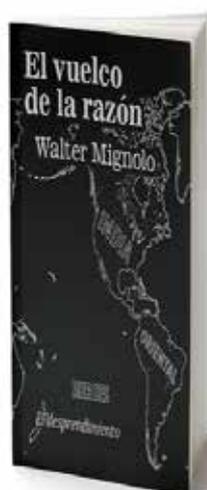
Walter (comp.) Mignolo

Ensayo/Decolonialidad

ISBN 978-987-1074-95-2

FORMATO 14,5 x 21 CM Peso (g): 400 SIN STOCK

Como segunda parte de Desobediencia epistémica, El vuelco de la razón tiene su punto de confluencia en la diferencia colonial y el pensamiento fronterizo, ambos condición necesaria del vuelco de la razón. Así pueden aparecer las formas de pensar, sentir y hacer que escapan al control hegemónico de la razón occidental sagrada o secular. ¿Qué significa ser descolonialmente? Esta colección de libros, El Desprendimiento, y este volumen, El vuelco de la razón, conjuga el esfuerzo y la convivialidad de muchxs ya aunadas en el vuelco decolonial de la razón y la praxis decolonial del vivir.



¿PODEMOS PENSAR LOS NO-EUROPEOS?

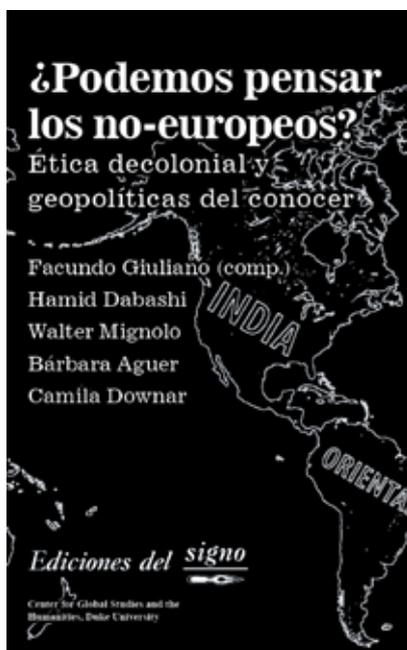
Giuliano, Dabashi y otros

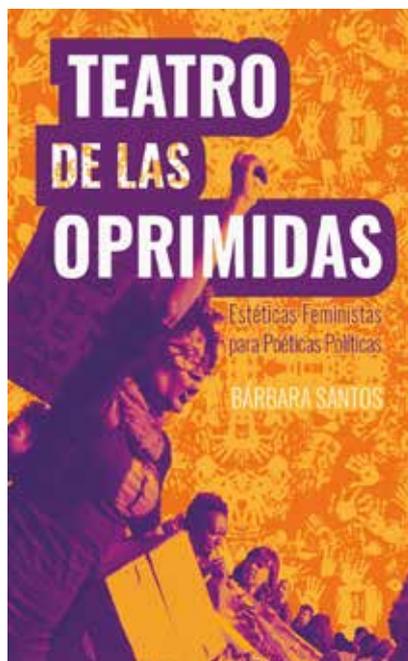
Ensayo/Decolonialidad

ISBN 9789873784934

FORMATO 13 x 20 CM Peso (g): 400 PVP (pesos): 936

El libro recoge, traduce y profundiza el debate suscitado a partir de aquella intervención que dividió las aguas entre el pensamiento europeo y no-europeo, cuyas repercusiones, resonancias y reverberaciones hicieron síntoma en los debates epistémicos sostenidos por diferentes pensadores que han salido en defensa del legado europeo y otros que cuestionan las formas "renovadas" de dicho eurocentrismo, habilitándose al mismo tiempo nuevas cuestiones insoslayables como ¿qué sucede con las no-europeos/as? ¿Cómo interviene la praxis del pensar de mujeres racializadas, lesbianas, travestis y trans en la transformación de las cartografías del saber-poder moderno/colonial capitalista y patriarcal?





TEATRO DE LAS OPRIMIDAS

Santos Bárbara

Teatro/Feminismo

Ensayo/Biografía/Teatro/Arte/Activismo/Feminismo

ISBN 9789873784590

FORMATO 15x23CM

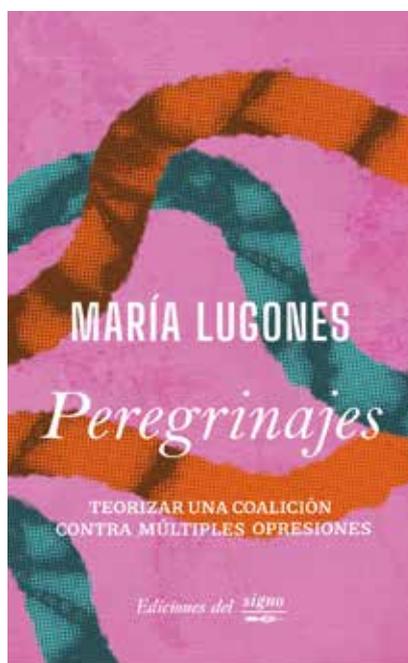
Peso (g): 1000

PVP (pesos): 1500

El Teatro de las Oprimidas es un libro para todas aquellas personas comprometidas con la superación del patriarcado, con la posibilidad de otros modos de existir y con la construcción de un proyecto de transformación social que incluya la diversidad de las

personas. Y, sobre todo, es la apertura hacia un pensamiento sobre las Estéticas Feministas.

Bárbara Santos es maestra, referente y lectora crítica del Teatro del Oprimido, método sistematizado por Augusto Boal, con quien la autora ha trabajado por 20 años en el Centro de Teatro del Oprimido en Brasil.



PEREGRINAJES. TEORIZAR UNA COALICIÓN CONTRA MÚLTIPLES OPRESIONES

María Lugones

Filosofía / Ensayo / Feminismo

ISBN 9789873784996

FORMATO 14 x 23 CM

Peso (g): 400

PVP (pesos): 1900

María Lugones construye un lenguaje con el que se presenta, y así se corre del lugar colonizado, de ser representada. Eso mismo intentamos hacer al traducirla, casi veinte años después de la edición original. Presentarnos, y presentar a nuestras filosofas, aquellas que al igual que a nosotrxs la geopolítica del conocimiento no contempla como productoras de teoría. Este libro es para las mujeres de color, lxs migrantes, lxs sudacas, lxs negrxs, lxs indixs, para todxs aquellxs a quienes se nos ha negado el derecho a pensar, a pensarnos.



RUTAS DECOLONIALES

María Eugenia Borsani

Filosofía / Ensayo / Decolonialidad

ISBN 9789873784989

FORMATO 14 x 21 CM

Peso (g): 350

PVP (pesos): 1400

Enmarcado en las rutas trazadas en y por la perspectiva modernidad/colonialidad, explora tramas conceptuales decoloniales que relaciona con trayectorias paralelas, algunas afines, otras divergentes en lo fundante, aunque congruentes en el horizonte. Frente a una dispersión actual en el uso y entendimiento de lo "decolonial", cumple con la tarea de delimitarlo frente a otras opciones, abrevando en una lógica relacional más que oposicional.

El libro es una análisis minucioso de las teorías que nutrieron a esas rutas que conformaron el pensamiento decolonial.



GÉNERO Y DESCOLONIALIDAD

María Lugones, Madina Tlostanova y Isabel Jiménez-Lucena
Walter Mignolo (comp.)

Ensayo / Decolonialidad / Feminismo

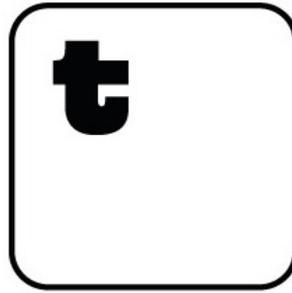
ISBN 9789873784972

FORMATO 14 x 21

Peso (g): 300

PVP (pesos): 890

Mientras que la cultura patriarcal legitima la opresión genérico sexual, ésta no se manifiesta ni se experimenta de la misma manera para la “mujeres de color” en los Estados Unidos (Lugones); que en la geopolítica española/marroquí, con las diferencias que el sistema de salud español hace en el trato de mujeres hispanicas y marroquíes (Jiménez-Lucena); ni en el conflicto entre la cultura cristiana ortodoxa del estado ruso y la cultura musulmana del Cáucaso (Tlostanova). Tanto el sexo como el género se construyen social e históricamente de formas que dan lugar a “sistemas de género” que complejizan las noción de patriarcado.



TRES años con DERRIDA

BENOIT PEETERS



TRES AÑOS CON DERRIDA

Benoît Peeters

*Ensayo**Diario, Biografía, Derrida*

ISBN 978-987-47396-2-9

FORMATO 21x15 CM

Peso (g): 320

PVP (pesos): 800

Entre agosto de 2007 y julio de 2010, Benoît Peeters llevó un diario en el que registró, minuciosa y reflexivamente, el proceso de investigación y escritura de una biografía, la de Jacques Derrida. Mezcla de bitácora y agenda comentada, Tres años con Derrida cuenta –en el modo fragmentario y discontinuo que caracteriza al género– la serie de encuentros, tareas y deliberaciones que van definiendo un proyecto biográfico ambicioso, uno que articula el retrato de un hombre, la génesis y las metamorfosis de una obra y la historia de su recepción. La obra en cuestión es una de las más vastas, complejas y controvertidas de la filosofía post-nietzscheana.

TECTOLÓGICAS

SISMOGRAFÍA DE LA COYUNTURA



TECTOLÓGICAS. SISMOGRAFÍA DE LA COYUNTURA

Cecilia Abdo Ferez, Ezequiel Adamovsky, Martín Cortés, Roque Farrán, Mariana de Gainza, Gabriel Lerman, Bárbara Seminara, Diego Tatián

*Ensayo**Macrismo, Universidad, Política, Cultura*

ISBN 978-987-47396-1-2

FORMATO 21x15 CM

Peso (g): 150

PVP (pesos): 750

Ni literales ni trascendentales, habría que entender estas escrituras como el pliegue de lo literal que duplica su apariencia para construir (nominativo de la palabra griega antigua tectónica): crear algo dicho de otro modo, atendiendo a lo que engloba la corteza, la coyuntura, que puede aparecerse como algo relativamente rígido pero que se mueve sobre una zona más plástica. Como en las placas litosféricas, en los bordes de la lectura pensante se concentra una actividad sísmica que da lugar a la formación de nuevas cadenas que imposibilitan la clausura de la comunicación.

CUBA MILICIANA

Elías Semán

*Ensayo**Cuba, Política, Historia, Revolución*

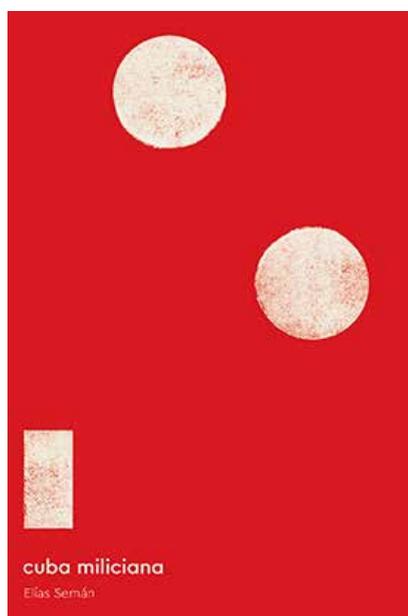
ISBN 978-987-45921-8-7

FORMATO 21x15 CM

Peso (g): 320

PVP (pesos): 750

La historia nos persigue desde atrás. Sólo en momentos muy especiales logramos montarla, cabalgar sobre ella hacia el futuro, tomar las riendas. Es una ilusión, pero lo suficientemente poderosa como para organizar los destinos de multitudes. Esa ilusión es la revolución. Si la izquierda había vivido la revolución social que significó la irrupción del peronismo desde la incompreensión y la perplejidad, Cuba en cambio inspiraba esperanzas y certezas. Situar a “Cuba Miliciana” como parte de la reflexión de la izquierda argentina sobre su relación con el peronismo en lugar de como parte de la historia del impacto de la revolución cubana en América Latina es, saludablemente, una provocación.





EL HOMBRE DE LOS LOBOS. DE LA HISTORIA DE UNA NEUROSIS INFANTIL

Sigmund Freud

Ensayo

Psicoanálisis, Neurosis

ISBN 978-987-45921-0-5

FORMATO 14x10 CM

Peso (g): 250

PVP (pesos): 800

De los cinco grandes historiales de Sigmund Freud El hombre de los lobos es, con seguridad, el que más problemas presenta a la teoría y a la técnica del psicoanálisis, considerado por muchos analistas como un fracaso de tratamiento, blanco de un sinfín de críticas entre los detractores del psicoanálisis, objeto de polémicas que ha interpelado no solo a psicoanalistas sino también a filósofos e historiadores, y es precisamente de esos escollos e incluso de esos fracasos que nos expone el historial, de donde se desprenden una cantidad de matices, hallazgos y preguntas que le aportan la indiscutible riqueza que posee este material.



PEQUEÑA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Walter Benjamin

Ensayo

Fotografía, Historia, Filosofía

ISBN 978-987-45921-6-3

FORMATO 14x10 CM

Peso (g): 200

PVP (pesos): 800

La "Pequeña historia de la fotografía." está arraigada pero no signada por lecturas sobre el tema: Arago, Nierendorf, Snelling, Bossert y Guttmann, Schwarz, Dauthendey, Kracauer, Robinson, Orlik, Delaroche, Lichtwark, Matthies-Masuren, Recht, Lichtwark, Tzara, Brecht, Wiertz, Baudelaire, László Moholy-Nagy, sin contar a Goethe y Stefan George. Citas y citas de citas. A veces explícitas, muchas veces no. Y están las fotos que ve en libros de fotografías: las de Atget, las de Hill, las de Bloßfeldt, las de Sander, las de Stone, las de Dauthendey, las de Man Ray, las de Krull y las que atesora: las propias, esa foto de Kafka niño. Y de la retorta, un luminoso ensayo que es menos una pequeña, porque breve, historia de la fotografía que un consciente mapeo del futuro del arte.

¿CLASE MEDIA? ENSAYOS DE LITERATURA Y SOCIEDAD. DESDE GINO GERMANI A LA NUEVA NARRATIVA ARG.

Oriana Seccia

Ensayo

Clase media, Literatura, Sociología, Narrativa argentina

ISBN 978-987-45921-7-0

FORMATO 21x15 CM

Peso (g): 250

PVP (pesos): 750

¿Cómo se inscriben las narrativas y poéticas contemporáneas en el dispositivo clásico? Pero también, ¿qué nos dicen sobre la temporalidad, la historia, la experiencia? Qué nos dicen ciertos autorxs y ciertos libros. Porque a lo largo de estas páginas no vemos el ademán generalizador, sino el despliegue de una serie de obras singulares, cada cual exigiendo una lectura intensa y precisa, sin ser disueltos en el ácido sulfúrico de una clasificación que la preceda. Por eso, es un libro que deja con ganas de leer y de releer. De detenerse como se detiene Seccia en las páginas de Paula, Blatt y Kesselman, para comprender cómo las literaturas fabrican presentes.





¿POR QUÉ (NO) LEER A BYUNG-CHUL HAN?

Jorge Aleman, Luciana Espinosa, Ricardo Forster, Beatriz Greco, Paula Kuffer, A.P. Penchaszadeh, Ma. Cristina Ruiz del Ferrier, Senda Sferco

Ensayo

Filosofía, Byun-Chul Han, Melancolía, Subjetividad, Neoliberalismo

ISBN 978-987-45921-5-6

FORMATO 21x15 CM

Peso (g): 250

PVP (pesos): 750

Este libro colectivo recorre con audacia crítica la obra del filósofo coreano mostrando su lógica binaria llevada al extremo, sus opacidades, sus contradicciones, sus juegos retóricos, sus disimuladas correspondencias con el espíritu neoliberal de época, su “operación” a través de la que se apropia bestsellerianamente de autores claves para ofrecer un producto de fácil y rápida digestión. Libro en el que sus autoras desmenuzan mostrando su celebración del nihilismo y la pasividad como única respuesta posible a la supuesta captura final que el neoliberalismo operó sobre los seres humanos atrapados en la nueva “jaula de hierro” del universo digital y hedónico del que ya no es posible escapar.



TRECE LLANOS

Margarita Martínez

Ensayo

Buenos Aires

ISBN 978-987-45921-3-2

FORMATO 21x15 CM

Peso (g): 150

PVP (pesos): 600

Hay que saber lo que cuesta encontrar un lugar para esconderse, una sección de calles que no esté apesada de signos “de época”, un banco de plaza umbría donde hacer las cuentas de la vida, o bien una que otra fachada e interior entrevistados que no hayan sido toqueteados por algún diseñador. Para hacer relevamiento de ese desánimo, y el de sus analgésicos, se precisa de una poética de la desolación y de un criterio fiable de tasación del fraude rotativo. Eso, una sublime sensibilidad por los lugares que nadie atiende ya, y por aquellos otros puestos bajo sitio por los desarrolladores de simulacros, es lo que relumbra en estos trece llanos.



EL RITMO Y LA DISTANCIA

Emmanuel Biset

Ensayo

Literatura y filosofía, Borges, Bataille, Berger

ISBN 978-987-45921-2-5

FORMATO 21x15 CM

Peso (g): 150

PVP (pesos): 600

El coro “B”, donde se adelantan cuatro corifeos, en contra de toda regla antigua, que se denominan Borges, Bataille, Berger y Barthes; pero detrás de sus parlamentos, recortando sus evoluciones, dándoles un escenario propicio y asumiendo la voz viva que los vuelve a traer desde el espacio de los libros, está la quinta B, que firma todo. Sin embargo, Biset no es el dramaturgo, no tiene la ironía del titiritero que manejara cuatro marionetas, sino que escucha, ve el ritmo del pensamiento en esos nombres. En verdad, ellos lo inspiran, de ellos recibe en parte su dictado. Del Posfacio de Silvio Mattoni.



LIBERTAD SIN POESÍA

Claudio Martyniuk

Ensayo

Poesía

ISBN 978-987-45921-1-8

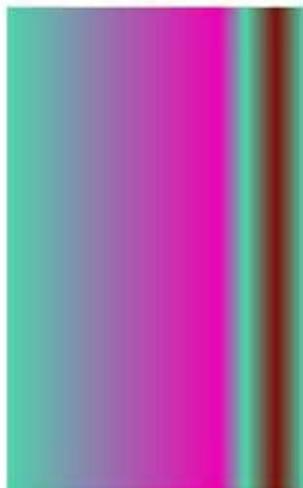
FORMATO 21x15 CM

Peso (g): 150

PVP (pesos): 600

La escritura de Martyniuk traza un plexo entre estética, epistemología y normatividad, arma una carpa para resistir al viento helado –que no sopla desde la naturaleza- en la cima de la montaña, al ras del piso. No es una carpa firme, monumental como la de La Rural, es más bien un refugio frágil, que elige con inteligencia milimétrica su fragilidad a la fortaleza que petrifica todo en imágenes de espejo, de autoconservación de los ídolos. Cercana, material, impenetrable, la escritura de Martyniuk no cede a los automatismos, a las palabras que casi con una afinidad mágica e impersonal se suceden para que el mundo como es suceda.

EN EL DÍA
DE LA CRISIS



CHRISTOPH MENKE

EN EL DÍA DE LA CRISIS

Christoph Menke

Ensayo

Revolución, crítica y apología del teatro, antropología

ISBN 978-987-47396-6-7

FORMATO 21x15CM / 204 PP

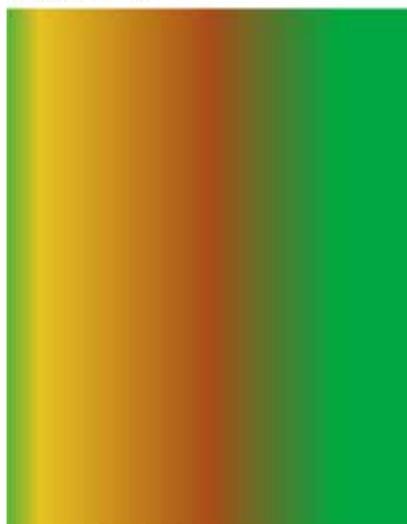
Peso (g): 250

PVP (pesos): 850

El estatuto abierto del significante permite actuar en una coyuntura cuya menesterosidad requiere de una indagación acerca de las palabras que mejor quepan para describir la experiencia del derrumbe, así como el modo en que tiene que concebirse el proceso de su salida. En el día de la crisis presenta distintos niveles en los que opera esta temporalidad, siendo la relación de la libertad con su otro el núcleo de su despliegue: los lazos que condicionan al sujeto nunca pueden desatarse por completo sin que el sujeto se niegue a sí mismo.

FETICHISMO
Y CULTURA

Otra teoría de la modernidad



HARTMUT BÖHME

FETICHISMO Y CULTURA

Hartmut Böhme

Ensayo

Fetichismo, cultura, modernidad, etnología

ISBN 978-987-47396-7-4

FORMATO 21x15CM / 672 PP

Peso (g): 900

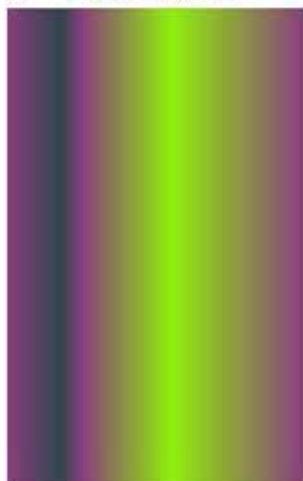
PVP (pesos): 1400

Fetichismo y cultura es una excelente guía introductoria a los usos del primer concepto y una caladura crítica en nuestras preconcepciones del segundo. Texto sui generis, que no pretende disimular sus caprichos ni exaltar sus hallazgos, informativo y polémico a la vez en tanto reconstruye pensamientos ajenos aparentemente afines para impugnarlos o relativizarlos, también puede leerse al revés, como una crítica del fetichismo y una guía a la cultura actual, porque en el fondo desmantela la interrelación de ambos elementos en tanto prácticas sociales, convencionales y contingentes, vale decir, artificiales. Böhme pasa revista a sistemas filosóficos y religiosos, obras literarias y políticas, teorías antropológicas y psicológicas con el fin de reponerlas y exponerlas.



**LA OBSESIÓN
DEL ORIGEN**

Discurso de "Heidegger", un evento escrito "Adorno"



EDUARDO GRÜNER

LA OBSESIÓN DEL ORIGEN

Eduardo Grüner

*Ensayo**Heidegger, Adorno, Teoría crítica*

ISBN 978-987-47396-5-0

FORMATO 21 X 15CM / 204 PP Peso (g): 250

PVP (pesos): 850

¿Cómo podemos seguir siendo comunistas sin adherir a la apología del imperialismo modernizador, la barbarie calculadora y las premisas epistémicas que los sustentan? Cuando Walter Benjamin deploraba el mesianismo progresista de la socialdemocracia e imaginaba la revolución como un freno de emergencia que detenía el tren capitalista, aludía a esta cuestión. Y cuando Grüner encuentra hoy un "punto de cruce" entre la "cuestión de la técnica" de Heidegger y la "razón instrumental" de Adorno no sugiere algo diferente. No sabemos hoy si el freno existe, pero la emergencia, sí, seguro.